

Swami Ramanand Teerth Marathwada University, Nanded
Kai. Bapusaheb Ekambekar Sevabhavi Sanstha's
Kai. Bapusaheb Patil Ekambekar Mahavidyalaya,
Udgir



Internal Evaluation
Academic Year : 2018-19

Name of the Student Kajjewad Atul Annarao
Class BAFY Roll No. _____ Subject Marathi
Title of the Paper आधुनिक मराठी कवितेतील प्रवाह
Paper No. IV Exam Seat No. _____

Name & Signature of the Teacher

SEMESTER : II

	Test I	Test II	Assignment/Seminar	Total
Out of	10	10	15	35
Obtained Marks	08	07	12	27

प्र०५

द्व्या पवार यांनी ठोंडावाडा या ठावितेवून व्यक्त केलेल्या भावना तूमच्या शब्दात व्यक्त करा.

आलेली भारतात हजारो वर्षांपासून चालत आलेली वगवादी, विषमतावादी, वेदप्रणालीत धर्मव्यवस्था व उच्चवर्गीयांच्या हाती जीवमांगाची एकवटलेली सुत्रे यामध्ये अपेक्षित दलितान्च्या आलेली अमानवीय वेदना दलित ठावितेवून व्यक्त आलेली आदि वेदना, नकार, विद्रोह सामाजिक न्याय, शांतता व समता ही दलित ठावितेची मुख्य अरित. 'मणुष्याच्या मुख्य प्रतिष्ठा' हे सर्वोच्च मुख्य दलित साहित्याच्या निमित्तिमागे आहे.

हजारो वर्षांपासून अस्पृश्यांच्या जातीयतेच्या अंधाराच्या, असमानाच्या गुलामगिरीच्या वेडित अडकून पडलेल्या समुजाचे महात्मा फुले, राजर्षी शाहू महाराज, डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर यांच्या विचारांमुळे आत्मभाग जागृत आले व 1960 नंतरच्या ही नवशिक्षित समाज आपल्या वेदना, दुःख, वास्तव विद्रोह साहित्याच्या माध्यमातून चित्रित करू लागली.

'ठोंडावाडा' या ठावितेवून द्व्या पवार यांनी स्वतःची जागीव झाल्यानंतर मनाची आलेली तगमग व्यक्त केली आहे ती तगमग केवळ त्यांच्याच आहे असे नाही तर त्यांच्यासारख्या अनेकांची ती तगमग आहे. आत्मकलेश आहे. येथल्या वगवादी व्यवस्थेने विशिष्ट जातींना हीन करवून त्या जातीत जन्माला आलेल्या माणसांना वुरासाख

वागविले. स्पृथास्पृश्यतेची कुपना मानवी
मनात रुजविली माणसामाणसात भेदभेदाच्या
भावना धडकू देव्या. त्यांचे भौतिक जगणे
बेदिसत उले. अनेक वर्षे त्यांना वारिस
अपमान, अन्याय, अत्याचार सहन करत,
नाचारिचे जिवणू जगायला भाग पाडले.
त्याचबरोबर उगेतेही विश्लेषण न करता
अशा व्यवस्थेची स्वीकार करणाऱ्यांची थड
होते. कुवी ती थड, ती आत्मवेदना
'कोडवाडा' या कवितेनून अभिव्यक्त करते.

"आज विषद वाटली, अशा
वागविल्या मणामणाच्या वेळ्या, गाळत
हत्तीचा कुळप रुतावा तशा, ध्येय आकां
-क्षा रुतलेल्या शिळेच्यानी हत होता तरि
नाही कोडला हंबरडा, किती जन्मांची वेद,
कुणी निर्मिला हा कोडवाडा."

वाद्यांना आलेल्या अमानवी
गुनामगिरि विरुद्ध कुवी आवाज उठवितो
आहे. या समाजव्यवस्थेने गुणवत्ता, कर्तृत्व
बुद्धीचातूर्य या गुणांच्या आधारे सामान्य
माणसाना प्रगती दुरुव्यावाचून वंचित
ठेवले. लोख्या ध्येय, आकांक्षांना, कर्तृत्वा-
चा गुनामगिरिच्या बेड्या ठोकल्या,
या दानितोनी हजारो वर्षे मुकुपणे
ही प्यया, वेदना सहन केली. हे पादन
कुवीचे मन दुःखी होते म्हणून ती म्हणती
किती जन्मांची वेद, कुणी निर्मिला याचा
ते शोध घेऊ पाहत आहेत. हा कोडवाडा
कुवींना उखस्त करून टाकायचा आहे.
मानवभुक्तीची, सभतेची सामाजिक न्यायाची
स्थापना कुवींना उरायची आहे.

Date: _____
Page: _____

"पुढे सरकारे तर एकच गद्गल
याने स्वयंपाकघोळीत वाटवली आतल्या आज
धुसमटायचे आपण कोण? काय आपला भुल्लू?
आली कुटून हे अश्मयुगाच्या धनदाट कुळो-
च्यात बघावे पुढः खरंच, पुराणा आनी
पुस्तकांची ओळखा? वरा ओळखाचा गोटा
गावची गुरे वळनी असती, असल्या
इंगळ्या उसल्या नसल्या!"

अस्पृश्यतेचा शिकका मारलेल्या
या समाजाला प्रगतीचे सर्व मार्ग अडवण्या-
त आले अहित. प्रगतीच्या दिशेने
अपेवले तर याने वाटवले अशी शिक-
-सवाणी लूकार केली जाते. आपण सुरि-
क्षित आनी आलेत ही चुक केली की
काय असा खेद कुवीना वाटतो. कारण
सुरिक्षित उच्चशिक्षित म्हणून त्यांचे
उच्च कुणीय वस्तू नाहीत. उभट जातीच्या
नावावर लूळतेने लोक पाहतात. विद्वतांची
कुणीय दखल घेत नाही. म्हणून कुवीना
वाडवे वाटते.

"गावची गुरे वळनी असती, असल्या इंगळ्या
उसल्या नसल्या!"

मसून कुंडवाडा कवितेचून
कुवीच्या वाट्याला आलेल्या अमानुषी
कुऱ्या जीविने कुवीने व्यक्त केलेले
आहे.

08
Fight

१७
१६

23/02/2019

प्र०॥

वाहून सोनवणे यांच्या चळवळ या कुवितेचा आशय तूमच्या शब्दात मिळा.

⇒ चळवळ म्हणजे या कुवितेतील कवी वाहून सोनवणे यांनी चळवळीची चिकित्सा केली आहे. समाजप्रबोधनाचे सामाजिक परिवर्तनाचे व अन्यायाविरुद्ध वाचा फोडण्याचे माध्यम म्हणून चळवळीचे महत्त्व आहे. चळवळीसाठी संघटन, संघटन कुशल्य हे.

अन्यायाला, वाचा फोडण्यासाठी ताकद चळवळीमध्ये आहे. परंतु अलिप्त अनेक चळवळी निर्माण होतात. कालोबाट त्या नष्ट होतात. कारण चळवळीमध्ये सच्चा कार्यकर्त्यांचा, निस्वार्थी नेतृत्वाचा आभाव आहे. म्हणून चळवळी यशस्वी होत नाहीत.

"चळवळ म्हणजे कोही दोन पाच दिवसांची जत्रा नव्हे. ती, नूदिला आलेला पुर नूदिला" अशा शब्दात कवी वाहून सोनवणे यांनी चळवळीची चिकित्सा केली आहे.

" चळवळ म्हणजे कोही दोन पाच दिवसांची जत्रा नव्हे, ती नदिला आलेला पुढे। चळवळ म्हणजे मावसुसकीची गाभा अतंत विकसित होत जाणारा प्रवाह.

अशा शब्दात, कवी वाहून सोनवणे यांनी चळवळीचे विश्लेषण केले आहे.

मातीच्या कुणाकुणातून जो पाक्षरतो
 आणि लहान मोठ्या झंयाना जोडून सामा-
 रून होतो तो प्रवाह असतो. असे पूर्वी
 सांगतात. खळवळीमध्ये समानपरिवर्तनाची
 ताकद आहे. अन्यायविरुद्ध संघर्ष करणाऱ्यांचे
 सामर्थ्य तिथ्यात आहे. खळवळ म्हणजे
 प्रवाह प्रवाह जसा गतिमान असतो तशी
 खळवळ गतिमान असते. प्रवाह ज्या
 प्रमाणे दगड टाकून आडवला जात नाही
 त्याला धावता येत नाही त्याप्रमाणे
 खळवळीलाही धावता, अडवता येत नाही.
 प्रवाह वळणे येत, थंडक चूटाने फोडत
 असमानतेतून वाड काढत, समतेतून मलसंग-
 राकडे गतिमान होत असता म्हणून
 पूर्वी म्हणतात.

" खळवळ म्हणजे कुंढी
 दोन-पाच दिवसांची जत्रा नव्हे, "

मानसाला आवुसपण मिळवून
 देण्याची बाजू खळवळीत असते. खळवळ
 गतिमान असते. अनेक कुशिकत खळवळीत
 जोडलेले असतात. म्हणून ती व्यापक
 असते. समानपरिवर्तन, ए खळवळीचा
 ध्यास असतो.

07
 Sevan

“ आज विषय वाटतो, कशा वागविल्या मगामठाच्या बेड्या, गाळात हत्तीच्या कळप झतावा तशा, ह्येय आकांक्षा रूपानेत्या, शिळेखानी हात होता तरी नाही फोडला हंवरुहा. किती जन्माची कैद, कृणी निर्मिती हा कोडवाला. ”

वाटायला आलेल्या अमानवी बुलामगिरी विरुद्ध कमी आवाज उठवितो आहे या शा समाजव्यवस्थेने गुळावता कर्तृत्व बुद्धीचातुर्य या गुणांच्या आधारे सामान्य माणसाना प्रगती करण्यावायून वंचित ठेवले. दलितानी बुलाम बनविले यांचे दुःख कवीना वाटते. दलितानी शिक्षणापासून वंचित ठेवले. त्यांच्या ह्येय आकांक्षांना कर्तृत्वाला बुलामगिरीच्या बेड्या डोकल्या या दलितांनी हजारो वर्षे मूकपणे ही व्यवस्था वेदना सहन केली. हे पाहून कवीने मन दुःखी होते म्हणून तो म्हणतो. किती जन्माची कैद. कृणी निर्मिती हा कोडवाला कवीचे आत्मभाव जागृत आल्यामुळे हा कोडवाला कृणी निर्मिती ग्रंथा ते शोध घेउन पाहत आहेत. हा कोडवाला कवीना उध्वस्त करून टाकायला आहे. मानवमूर्कतीची, समतेची सामाजिक न्यायाची स्थापना कवीना करवी करायची आहे.

16 उजव्या हाताउवढव्य
 महत्त्वाचा आहे डाव हात
 हे लक्षात ठेवावे
 या देशातील वैचारिक अन्
 सांस्कृतिक नेतृत्व करणाऱ्यांनी
 म्हणून मागितला
 आपल्या हातच्या अंगठा
 आपल्या उजव्या हातस्य अंगठा”

कुशाग्र विद्यार्थ्यांविर अन्याय करणारी
 वेदप्रणीत शिक्षणव्यवस्था एकलव्याला
 मोडीत काढायची आहे. म्हणून तो म्हणतो
 की या देशातील वैचारिक अन्
 सांस्कृतिक नेतृत्व करणाऱ्यांनी हे लक्षात
 ठेवावे की इशल्या कोणत्याही विद्यार्थ्यांविर
 एकलव्यासारखा अन्याय होणार नाही.
 त्याआ बुद्धीमत्तेना दडपून टाकल्यासो
 प्रयत्न केला जाणार नाही.

“येथेना प्रत्येक वंशामे बेदर्शिय असतो”
 म्हणून फांदिया गुस्ता सांगाडस्य
 लटकवून व्हागत नाहीरे.
 इथे पाणणीनस्य केश नसतो.
 आणि बुबळ्यांच्या कस्य झालेव्य असताते

उपेक्षित, दलित माणसांचे झालेले शोषण
 या औळगीतून धित्रीत झाले आहे. इशल्या
 प्रत्येक वंशामात सामान्य माणसांची
 अवहेलना होते दुःख, कष्ट गुलामगिरी
 अज्ञान शोषण यामुळे माणूस नशक्यातना
 सहन करत आहे त्याची जीवनशैली

संपन्थाची शक्यताही नाकारता येत नाही.
दलितपणा दुःखाविषयी खोटा आव आणून
आपले भले करणारेही लोक या समाजव्यवस्थेत
आहेत. सृजशील, प्रतिभावंतची, बुद्धीवादाची
कदर या जगात केली जात नाही.

“कान मना पिंपळ्या झाडाखानी बाबासाहेब
भेटले” अशा वर्णनातून कवी प्रतिकात्मक
रित्या बाबासाहेबांशीबत झालेला संवाद करताना
बाबासाहेब म्हणतात.

“सवलतीचा चतकोर तूफडा खाऊन सुस्तावलेला
मुदडांमो।

कुंठ आहे चवदास्ये पाणी ?

कुणायी आहे पेटलेली वाणी ?

सास्ये कसे शूट आहे पठ आहे

म्हणूनच इथे गाडू बनवडं आहे !”

अशा शब्दात बाबासाहेब कवीसमोर
आपल्या मनातील खंत व्यक्त करतात. हे
वास्तव आहे. दलितपणे आज आत्ममान
नष्ट झाले आहे. दलित सत्ता मिळवणे, सत्कार
करणे हेणे सोडेपणा मिळवणे स्वायत्ताही
आपल्या लोकांना वापर करणे हेऊन
अशी कृत्ये करीत आहे हे बाबासाहेबांच्या
तत्त्वज्ञाना विशेषी कवी बाबासाहेबांना उद्देशून
म्हणतात.

12

Topic _____

Page No. _____

Date _____

कक्षाचे अलग खिपणी

बापुसाहेब पाटील प्रकल्प

महाविद्यालय अकोर

वी.स. ससम वर्षे

विषय - मराठी

9764185814

WEL-COME

Topic _____

Page No. _____

Date _____

कसबे अजय बिपजि.

बापुसाहेब पाटील फुकेबेकर
महाविद्यालय उदगीर
बी. ए. तिसम वर्षे
विषय - मराठी
9764185819

WELCOME

Topic _____

Page No. _____

Date _____

विंयू

पविता

विंयू चापला सखिक चापला

कामप्रोथ विंयू चापला

तम चाम मंगशी डाल

प्रवृषाष व्याफुळ शाला

साने मासा माण यलिन

सपसिाचा चान शाला

सदुष्य शंखी मनि दारुण

मज नोग सरिला विने

सपसिी केवना जाण । सा रेगळियी

ह्या विंयपाला उतारा

तमोगुण मागे सारा

सवृगुण लापा मंगारा

विंयू रेगळि उतरे इरसरा

सत्य उतारा देऊन

अपधा सरिला तमोगुण

विंयूत राहिली फुलाफुला

त्रात केली जनादिने

कपित्थेया सावअर्थ

मांठासाध्या मनात दुःखुणांच्या तपेश होतो. प्राकर विंयपये रूपक करताना संत पुरुनाथ महाराज म्हणतात - मला काम - प्रोद्यारूपी पद्विकरांचा विंदु याकला दुःखाची विष शक्तात मिळते. त्यामुळे तामसी (राक्षसी) घालीया काम मासा अंगत आला. विंदू याकलासुळे मासे पंचप्राण आकुळ झाले आहे. मासा जीव तप्त आहे. काम - प्रोद्येच्या विंयपये विष अंगत मिळल्यामुळे स्वर्गाची आग भाग होत आहे. मासा देव विषाने जळतो आहे. माणूस हा अतिभयंकर असा मोग विंदु आहे. मला त्या विंयपाने नोंगी मारली आहे. त्या मोग्या विंयपची सगळ्या अरीरात वेला जावते आहे. या विंयलाला उत्तरा कोवता २. विंयपये विष अरीरातून उतरवण्या सगि अंगतले सर्व तमोगुण (दुःख) टाकून द्यावा. हेवत आणि सत्वगुणांचा अंगार लाला. पणजे. सदगुण अंगी वाढले पाहिलेत. मग ३ विंदू अंगळीये विष पक्कन उतरले. अशा प्रकार्या अशा उपाम केला. सत्व उतरा दिला. संपुर्ण तमोगुण अंगतून काडून टाकला. त्यामुळे विषाची आग मांषली.

Topic _____

Page No. _____

Date _____

सुमधे ते सुम
कविता

दुःमयी निवृत्ती सुमधे ते सुम
पाहता श्री सुम गोंविलवे

रंगणी रागत गुरुकुल पोल्स
असुर स्वयं चरणांतळी

नासा मळे हती लोषिमघा फेण
बाकणी सा वोंग सुलास्मि.

Topic _____

Page No. _____

Date _____

कपिलेया भावार्थ

बाळ कुष्णाच्या रूपावर सुल्लेल्मा गोपीची
मनोवस्त्र्या कशी होते. याचे वर्णन करताना
सेत नामदेव म्हणतात. -

बाळकुष्ण, गोपिकेया गोड येरा पाहताना
दुःखाचा किसर पडतो. दुःख नाहिसे वाटते.

आणि मनाला सुप सुम वाटते. मनाला.

परमानंद होती. अनेक रावसांचा वध करणारा
अनेक ससस याच्या पायांजवळ मतमस्तक शाले तो
बाळकुष्ण गोड गोड बोलत अंगामध्ये रंगत आहे.

सेत नामदेव म्हणतात की बाळकुष्णाच्या हातातील
लोण्याचा गोळण पाहुन लहानज्या कुष्णाचा

तो दुसरा येरा पाहुन सर्प गोपिकेया जवळीनंतर
सुरळ पडली आहे. (लोणी याणाचा कुष्णाचा)

येरा गोपीना सोएक वाटतो. हांच्या रूपाला आणि
लीलांना गोपी सुलुन आत्म).

Topic _____

Page No. _____

Date _____

सत्युरु पल्लवणे

कविता

चिपत्कादि र्थैर्म, प्रभुवाणी सहिष्युत्य, वरके समे
पांडिसावा मसार, समरो र्थैर्म मिरवे
कितीन्मि गमा त्पयुर, रति पिन्मा - व्यसन ने
वमोचे हे स्वाध्यायिके श्व सना सधरप मे.

ग्राची केन - मने तशीच वयने पुण्यामुते ओसिली
की ग्राची श्व - छतोपकार - विमवे सपत्नी विस्तारली
लोकांचे पस्माणु - बुल्य ने मेरूपरी यानिती
विली दोषाकि पावती सु - जन ते मेमो किती
नोपती.

Topic _____

Page No. _____

Date _____

आवधार्य

सर्वपुरुषाधी लक्षणे सांगताना वामन पंक्ति उद्धरण - स्कंदकाण्डात शैव समाविणे स्वतः फडे ऐश्वर्यसंपन्नता (पुष्कळ संपत्ती) असली तरी पराकोपीची साठनशीलता समवेत समेमध्ये विदुषलेचा तसार फरवे सुदुःखागळे फसकम ज्ञानवणे स्वतःच्या कीर्तीमध्ये पुष्कळ आश्रयान असणे. ज्ञानाची आसंजिक आकड असणे - हे सर्व गुण आत्मापाशी नैसाजिकपणे आहेत. त्याला सर्वपुरुष उद्गावे अशेर मन व सज्जन मानसाची लक्षणे सांगताना वामन पंक्ति उद्धरण ज्ञाने, अशेर, मन, वाचा, मन पुष्प बोलेनी परंपुर्ण आहे. (ज्ञाने कामा, वाचा परोपकराचा शोषणा - स्वतंत्र विस्तार पापला आहे. - स्वतंत्र ज्ञानित आहे - जे लोकांमध्ये परमाद्युपवडे शुल्लक गुहरी मेरूपवती प्रवडे अवाढव्य समतात) लोकांची शुल्लक कामगिरी सोडि फसून नकाजतात) ज्ञाने मन फात्रम संशुद्ध असते जे आंतवित असतात. न ज्ञानो अशी कितती तरी सज्जन मानसे या पुरुषी तलावर नाल्ल आहेत. वापरत आहेत.

Topic _____

Page No. _____

Date _____

जलाविण मासा

जलाविण मासा जैसा तळामळी
यातक सुतळी मेघ इच्छी

तैसे सकी लगी कळपळे मन
सकी हे निविण तेव प्ररी

मकुलता पुत्र सांपडे वैरिमा
पुरंग हा गत्रा पारखीवे

पतिप्रता पतिविप्रोगे तडफुजि
अमर प्राण खेजि पुष्पावीण

तुषाक्रान्त जैसा इच्छित जीवन
यकोर हा प्राण यंदसमृता

वाळणी सहणी जैसी सापडे हरिमकी
वेण्य निवृत्ती वोलप्रवि.

कवितेज्ज सापत्तय
 संत वहिणावदि मनातील अक्षिभाप यफर करताना
 म्हणतात - पाव्याशिवाय मासा जसा तळमळी.
 आप्तमाणे मासा पाव्याशिवाय जगु शक्त नही.
 चातक पक्षी जसा मेघातले पाणी व्यस्तीपर
 पडव्याची श्का मनात करतो. आप्तमाणे व्हातील
 पाव्याशिवाय चातक पक्षी राहु शक्त नही. आप्तमाणे
 मासे मन विड्डलाच्या अक्षीसाठी कळवळते आहे.
 अक्षी ऐव मासे अरोअरीवे अंतिम प्थियान आहे.
 फकुलता फक मुलगा जसा अुत्रच्या हती सापडावा
 हरीण जसे पास्थ्याच्या जाव्यात अडकावे (फकुलता
 फक मुलाच्या पिमोग जसा दुःस्यी आहे. किंवा जाव्यात
 अडकलेल्या हरिणाची अवस्था जशी विकली होते).
 पतीच्या विरहाने पतिप्रता स्त्रीमे मन जसे तडफडे
 फुलाशिवाय जसे अुध्यापर मरण ओढवे फुलातील
 मध्य न सिळाल्यामुळे मुंगा जसा माण सोडते।
 तहानलेल्या मानसाला जशी पाव्याची श्का असते.
 अुप तहान लागलेल्या माणसाला जसे. पाणी
 ह्ये असते. अंद्र पिपण माशन केले. नाहीत की
 जशी चकोर पक्षाची अवस्था येते. संत
 वहिणावदि म्हणतात.

Eighteen

18
 20

आप्रमाणे महा हरिमकीची अंतंत
आवड आहे. श्रीविठ्ठलाम्या भक्ती शिवाम
मी जगू शकत नाही ही माझा
मनाची विकल अवस्था जाणून घ्या.

स्वामी रामानंद तीर्थ मराठवाडा विद्यापिठाच्या
बी. ए प्रथम वर्षासिद्धि अंतर्गत मुल्यमापनात
ओघत आणि संशोधन विकसनासिद्धि साध्यान्व
विद्यार्थी मानकी मानदे होय.

सासिद्धि माझा संशोधनासिद्धि
आणि ओघत विकसनासिद्धि महा यालना मिळाली
आणि — — या विकसास मी संकलन
करून माझा परिश्रम परिश्रम करण्याचा कर्तितक
संस्कीकरण करण्याचा होयसा तय्यल
केलेल आहे.

विद्यार्थी स्वकी


सिद्धि.

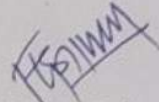
Kai. Bapusaheb Ekambekar Sevabhavi Sanstha's
Kai. Bapusaheb Patil Ekambekar Mahavidyalaya, Udgir Dist. Latur

Result

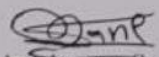
Department of Marathi

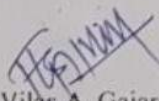
Year 2016-2017									
Class	Appear		Pass		Fail		Absent		Percentage
	M	F	M	F	M	F	M	F	
BAFY opt	13	15	9	14	-	-	4	1	100.00%
BAFY SL	28	18	26	14	-	1	2	3	97.56%
BASY opt	8	7	8	6	-	1	-	-	93.33%
BASY SL	9	9	8	9	-	-	1	-	100.00%
BATY opt	3	4	3	3	-	-	-	1	100.00%


 Mr. Sanjeevkumar S. Mane

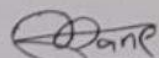

 Dr. Vilas A. Gajare

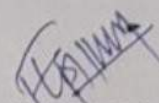
Year 2017-2018									
Class	Appear		Pass		Fail		Absent		Percentage
	M	F	M	F	M	F	M	F	
BAFY opt	16	9	13	9	1	-	2	-	95.65%
BAFY SL	30	8	27	7	1	-	2	1	97.14%
BASY opt	5	12	5	11	0	1	-	-	94.11%
BASY SL	19	9	19	9	-	-	-	-	100.00%
BATY opt	7	6	7	6	-	-	-	-	100.00%


 Mr. Sanjeevkumar S. Mane

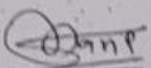

 Dr. Vilas A. Gajare

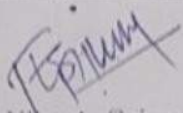
Year 2018-2019									
Class	Appear		Pass		Fail		Absent		Percentage
	M	F	M	F	M	F	M	F	
BAFY opt	13	6	1	3	3	3	9	-	40.00%
BAFY SL	17	10	3	4	11	5	3	1	30.00%
BASY opt	9	7	2	4	5	3	2	-	42.00%
BASY SL	16	4	9	1	6	1	1	2	58.82%
BATY opt	2	7	1	2	1	2	-	3	50.00%


 Mr. Sanjeevkumar S. Mane

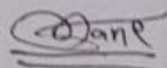

 Dr. Vilas A. Gajare

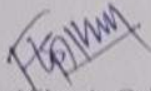
Year 2019-2020									
Class	Appear		Pass		Fail		Absent		Percentage
	M	F	M	F	M	F	M	F	
BAFY opt	5	4	2	4	-	-	3	-	100.00%
BAFY SL	5	6	2	5	-	1	3	-	87.50%
BASY opt	3	6	3	5	-	-	-	1	100.00%
BASY SL	1	4	1	3	-	-	-	1	100.00%
BATY opt	6	8	6	8	-	-	-	-	100.00%


 Mr. Sanjeevkumar S. Mane


 Dr. Vilas A. Gajare

Year 2020-2021									
Class	Appear		Pass		Fail		Absent		Percentage
	M	F	M	F	M	F	M	F	
BAFY opt	9	9	9	9	-	-	-	-	100%
BAFY SL	5	7	5	7	-	-	-	-	100%
BASY opt	3	4	3	4	-	-	-	-	100%
BASY SL	5	7	5	7	-	-	-	-	100%
BATY opt	2	5	2	5	-	-	-	-	100%


 Mr. Sanjeevkumar S. Mane


 Dr. Vilas A. Gajare

के. बापूसाहेब पाटील एम्बेकर महाविद्यालय
उदगीर

नाव & करंडे श्रद्धा क्षीधर
वर्ग & B.A.S.Y
विषय & गृहविज्ञान SEC ४I
Unit test ४-I
SEC I

47

गुण - 5

शुगर कुकरी

Q1

शर्करांची (साखरेची) प्रकार लिहा?

→

शर्करांच्या प्रकारात एक व द्विशर्करांच्या
पाकफलेचा अंतर्भाव केला जातो.

शर्करांची प्रकार &

शर्करा ह्या द्रव वा घन स्वरूपात
असतात. शर्करांच्या नैसर्गिक प्राप्तीस्थानापासून घन वा स्फटिका
स्वरूपात शर्करा वेगवेगळ्या करता येतात. ऊसापासून
शर्करांचे वेगवेगळे प्रकार तयार करतात. यातील 50-60
प्रतिशत ऊसापासून गुळ तयार करतात. 25-30 प्रतिशत
ऊस पांढरी साखर करण्यासाठी वापरतात. तर 5 प्रतिशत
ऊसापासून खांडसरी साखर तयार करतात.

गुळ &

ऊसाचा रस गरम करून गुळ तयार करतात.
गुळाचा रंग तो कोणत्या टप्प्यापर्यंत शिजविला आहे व
त्यात कोणते रंगद्रव्य आहे यावर अवलंबून असतो.
साधारणपणे गुळ सोबरी पिवळसर ते तांबूस रंगाचा
असतो. यामुळे पदार्थाला विशिष्ट स्वाद; रंग व चव
येते. गुळ घालून केलेले पदार्थ जास्त खमबू होतात.
याची चिककी; लाडू; कावठाची बफी हे पदार्थ
आवडीने खाल्ले जातात.

पांढरी साखर ४-

ही साखर म्हणजे विश्कर्ष्य सुकोज असते ही शुद्ध केली असल्याने पांढरे असते. यास 'टब्ल शुगर' म्हणतात. ही स्पाट्करुपात मिळते. इंडोसु मध्य वापरण्यासाठी याचे दाख देवून केलेले चोकोनी आकाराने तुकडे ही बाजारात मिळतात. शेकराचे मिठाई-साठी पीठीसाखर आयसिंग साखर वापरतात. सुकोज खड्याच्या रुपात खडिसाखर म्हणून वापरतात वा ही यंत्राच्या साह्याने चोकोनी आकारात कापून बडिशोप सुपारीत घालतात.

खांडसरी साखर ४-

ही पांढऱ्या साखरेपेक्षा थोडी कमी शुद्ध केलेली असल्याने पिवळसर वा तांबूस रंगाची दिसते. यास तांबूस साखर असेही म्हणतात. यात वढ प्रतिशत सुकोज २ प्रतिशत पाणी कळी जिवनसत्त्वे व लोह असते.

द्रव रुपातील साखर ४-

मध्य, काकवी या स्वरुपात ही साखर मिळते.

मध्य ४-

मध्यमाश्या फुलातून गोळा केलेल्या मध्य पोळ्यात साठवितात. या मद्यात ३५ प्रतिशत ग्लुकोज ५० प्रतिशत फ्रुक्टोज, ५ प्रतिशत सुकोज, १८ प्रतिशत पाणी व २ प्रतिशत स्वादयुक्त संयुगे असतात. ही संयुगे ज्या फुलातील मध्य आहे. त्यानुसार वेगवेगळी असतात. याचा रंगही पिवळ ते गडद तांबूस, काळपट असतो याचा वापर साखरेऐवजी विविध पदार्थात करतात.

काकवी ४ पांढरी साखर करताना उरलेल्या प्रवरूप पदायति 35 प्रतिशत सुकोज 15 प्रतिशत गमुकीज व फुकुयेज असते. काकवीचा उपयोग अल्कोहोल व्हिनेगर करण्यासाठी वा पोप्रीशी लोडि लावणे म्हणून करतात. आपण नेहमी जी साखर वापरतो ती म्हणजे दिवाकरी सुकोज यावर वेगवेगळ्या घटकांचा परिणाम होऊन याला वापर पाककलेने कौशल्याने कसा करता येतो.

4/15 Four

Kai. Bapusaheb Patil Ekambekar Mahavidyalaya, Udgir

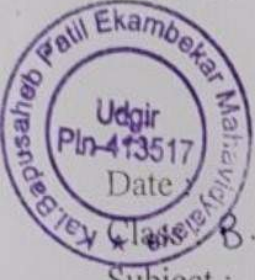
Skill Enhancement Course

Continuous Assessment

Seminar

Sem : III

Marks : 15 m.



Class : B.A.S.Y.

Subject : Home Science

Paper Name : Sugar cookery (SEC-5)

Sr. No.	Students Name	Seminar Topic	Students Sign.	Marks
1)	Ghose Jyoti M.	होम साइव्हेंस पाठ कलेतील उपयुक्त		13
2)	Kambale Shital R.	शिकारेचे प्रकार		13
3)	Karande Shradha S.	साखरे आणि त्याचे कार्य		13
4)	Manjare Jamuna B.	साखरेची पाककलेतील कार्य		12
5)	Singwar Kanham R.	स्फटिकांचा आकार व स्फटिकीकरण		14
6)	Shinde Vijaya B.	समसाकरण		12
7)	Mortale Neha W.	साखरेच्या पाकाचे प्रकार		14
8)	Pelangpure Kalpana J.	साखरेचे कार्य		12

Ass. Prof.

Lenikar R.B.

Incharge

Principal

Kai. Bapusaheb Patil Ekambekar
Mahavidyalaya Udgir Dist. Latur



कै.बापूसाहेब एकंबेकर सेवाभावी संस्था द्वारा संचलित,

कै.बापूसाहेब पाटील एकंबेकर महाविद्यालय, उदगीर

सेमिनार

हिवाळी/उन्हाळी : हिवाळी

सत्र : पटीले

विषय : शुगर कुक्की

दिनांक :

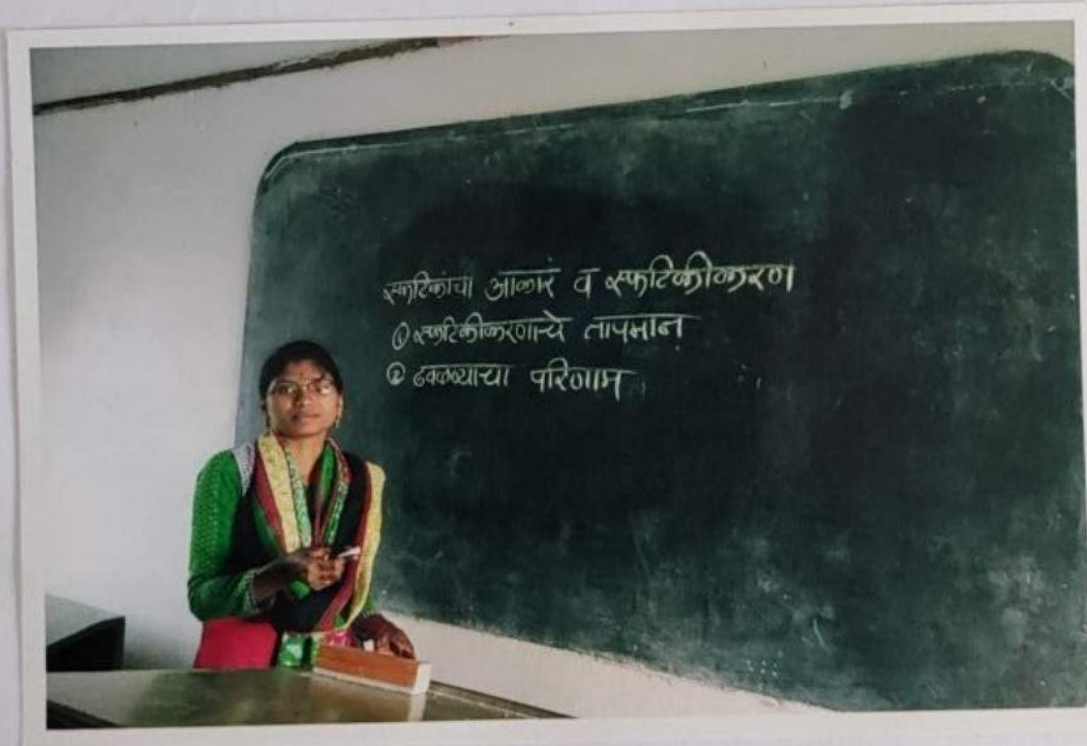
आज दिनांक वार या दिवशी दुपारी ते
या वेळेत विद्यार्थ्यांचे 15 मिनीटाचे सेमिनार घेण्यात आले सिंगवार कंचन
या विद्यार्थ्यांने स्फटिकांच्या आकार व
स्फटिकीकरण या विषयावर सेमिनार दिला आहे. या सेमिनारसाठी खालील

सहा. प्राध्यापक व विद्यार्थी उपस्थित होते.

1) प्रा. जाधव बी. बी.

2) डॉ. जाधव डि. ए.

3) प्रा. डॉ. गजरे वि. ए.



सहा. प्राध्यापक

प्रा. लोणीकर आर. बी.

समन्वयक

अंतर्गत मूल्यमापन

प्राचार्य

Principal

Kal. Bapusaheb Patil Ekambekar
Mahavidyalaya Udgir Dist. Latur

Kai. Bapusaheb Patil Ekambekar Mahavidyalaya, Udgir

Unit Test : II

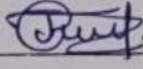
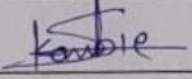
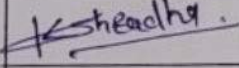
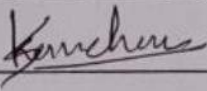
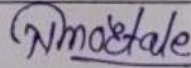
Date : 22/9/2018


Class : B.A.S.Y.

Sem : III

Subject : Home Sci.

Paper Name : Sugar Cookery - I

Sr. No.	Students Name	Sign.
1)	Ghose Jyoti M.	
2)	Kambale Shital R.	
3)	Karande Shradha S.	
4)	Manjare Tamuna B.	Tamuna
5)	Lingarwar Kanchem R.	
6)	Shinde Vijaya B.	Vijaya
7)	Mozale Neha W.	
8)	Telangpuzi Kalpana K.	Kalpana


Ass. Prof.

Honikar R.B.

नाव : आरती शंकर नावरोजे

विषय :

BATU (SEM IV)

4/5 Page

चिंचपेटी :

चिंचपेटी ही प्रामुख्याने मोत्याची असते. क्वचित सोल्याच्या पातळ उभ्या पेठ्या जोडलेल्या स्वरुपातही असू शकते. हा दागिना गळ्यासोबत उंच वसणारा असतो. मोत्यांच्या दोन-तीन माळांमध्ये गुंफलेल्या उभ्या पेठ्या हे याचे वैशिष्ट्य. कधी त्या पेठ्यांना सरळता देऊन मध्येच प्रखादं माणकाचं पदक वसवले.

चिंचपेटी ही प्रामुख्याने मोत्याची असते. क्वचित सोल्याच्या पातळ उभ्या पेठ्या जोडलेल्या स्वरुपातही असू शकते. हा दागिना गळ्यासोबत उंच वसणारा असतो. मोत्यांच्या दोन-तीन माळांमध्ये गुंफलेल्या उभ्या पेठ्या हे याचे वैशिष्ट्य. कधी त्या पेठ्यांना सरळ फाटा देऊन मध्येच प्रखादं माणकाचं पदक वसवले जाते. कधी पेटीला खाली एकच मोती तर कधी त्या पेठ्यांना मध्यभागी जाता-जाता लांबी वाढवत गेलेल्या मोत्यांच्या लहान माळांच्या छोड्या तोरणाने गळा भ्ररून जाईल असा दागिनाही मिळतो.

वज्रटीक :

वज्रटीक हादेखील गळ्यासोबत वसणारा दागिना. फक्त हा उंच नाही तर गळ्याच्या मुळारी येऊन विसावतो. अभिनेत्री मृणाळ कुलकर्णींना जिजाऊच्या वेशात पाहिलं असेल तर ही वज्रटीक लगेच ओळखू शकतो.

बेलपान टीका :

हा टीकेचा दुसरा प्रकार. प्रत्यक्ष जीवनातली टीका कितीही नापसंत असली तरी स्त्रीवर्गाचा या टीका मात्र अलत्याच आवडतात. बेलपानाप्रमाणे हिल्या प्रत्येक जडवलेल्या सोल्याच्या पेटीला तीन पान

असतात. त्यावरून फदापित हिला बेलपान टीका म्हणतात.

दुशी :

छोट्या मण्यांच्या गळ्याबरोबर असलेला हा दागिना म्हणजे दुशी. मण्यांच्या आकारामुळे हा नाजूक तर दिसतोच, आणि समारंभान लहान मुलींनाही शोभून दिसतो. यात कधी मध्यभागी वाडद गुलाबी माणिक तर कधी सोन्याचं पानही असतं.

सरी :

स्त्रीने सरी घातली म्हणून दुसरीने लगेच दोरी लावून वेळ नये' चा म्हणीत असते तीच ही सरी. सर आणि सरी यात फरक आहे हे मात्र. आदिवासी दागिन्यांचा तुक असलेली ही सरी आजकाळ माणिकांमुळे पुन्हा लोकप्रियता मिळवताना दिसतेय.

बोरमाळ :

लहान बोरच्या आकाराच्या मण्यांच्या माळ म्हणजे बोरमाळ. बोरमाळ बनवायला खूप जास्त सोनं लागत नाही. पातळ पत्त्याचे मणी बनवून आत लावून भरली जाते. त्यामुळे कमी सोन्यात मजबूत दागिना तयार होतो.

गोल मण्यांसोबतच लांबट चौकोनी मण्यांचिहि बोरमाळ बनवली जाते. पूर्वी आज्या-पणज्या एकसर घालायच्या. पण आता दोनपदरी आणि तीनपदरी बोरमाळांचीही खास चलती आहे.

(4/4) four

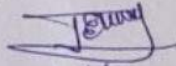
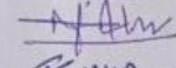
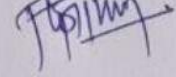
के.बापूसाहेब एकंबेकर सेवाभावी संस्था द्वारा संचलित,
के.बापूसाहेब पाटील एकंबेकर महाविद्यालय, उदगीर
सेमिनार

हिवाळी/उन्हाळी : छिवाळी
विषय : ज्वेलरी डिझाईन

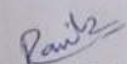
सत्र : पहिले
दिनांक :

आज दिनांक वार या दिवशी दुपारी ते
या वेळेत विद्यार्थ्यांचे 15 मिनीटाचे सेमिनार घेण्यात आले तेल्हांगपुरे संगिता
या विद्यार्थ्यांनी मोत्याच्या दागिण्यांचे
प्रकार या विषयावर सेमिनार दिला आहे. या सेमिनारसाठी खालील
सहा. प्राध्यापक व विद्यार्थी उपस्थित होते.

- 1) श्री. जाधव बी.बी.
- 2) डॉ. जाधव डि.एन.
- 3) प्रा.डॉ. वाजरे वि.ए




सहा. प्राध्यापक
प्रा. मनीकर डार. वी.

समन्वयक
अंतर्गत मूल्यमापन

प्राचार्य

कोयले . सरीडा सोपानराव - बी.ए. तृतीय

दागिन्यांमध्ये अनेक प्रकार असतात . त्यातीलच एक म्हणजे गव्यातील हार पाहू .

★ गव्यातील हार :-

गव्याचे दागिने घेतवे तरी त्यात चिंचपेव्या वज्रटीका , बुडी , मोहनमाळ , पुतळीहार , सर , केव्हापुडी , साज , जोधळी हार , वज्रफा , तन्मणी , दुबेकिया , शिरो , चंद्रहार असे अनेक प्रकार आहेत .

① चिंचपेटी :-

ही पोळक सोन्याच्या पेटीने बनवण्यात येते . मोल्याच्या नाजूक शरींना चिंचपेटी किंवा चिंचा म्हणत असत . यांचे टोप्या आकाराने सोन्याचे मणी तारित गुंफन जी एकसरीची माळ बनवितात त्यांना एकचट किंवा एकदानी म्हणत तर बोरमाळेन बोरामण्डे सोन्याचे मणी सोन्याच्या तारित गुंफेने असतात .

७) दुशी :-

दुशी म्हणजे हासून भरवळे गोव मागी दुशी हा प्रकार शेतधराव्यात फार प्रसिद्ध आहे.

८) व्यफा :-

व्यफा हा प्रकार म्हणजे भरसवमानी कळेचा प्रकार असणारा प्रकार यात हाराच्या बाशीड तारा टोचू नवेत म्हणून भागच्या बाजूस रेशमी गादी व्यावयेची असते हाराचा पाठीमागे अडकविल्यासाठी कड्या किंवा रेशमी दोरे असतात.

९) पुतळ्या :-

गोव चपट्या नाण्यांप्रमाणे असणाऱ्या चकत्या एका गुंफुन जी भाळ बनविली जाते त्यास पुतळी भाळ म्हणतात. त्यावर लक्ष्मीची चित्रेदेखील पहायला मिळतात.

१०) गाठ्या :-

गाठ्या हा देखील असोच प्रकार गाठव्यातल्या नाण्यांवर मोहोर किंवा मिरवाण असते. लर पुतळी भाळल्या पुतळ्या थोड्या गड असून त्यांच्यावर रंगीची आकृती असते.

⑥ सरी :- सोनेरी वट्टिकाकृती नळी
 बिंवा बेन तरा विबून केवेवी सारकी टोकावा
 भळसुगी नागमोड व भाळडा. सरी चांगवी ताठ
 भसून गळ्यातगतच धावतात.

⑦ मोहन भाळ :- मुशीत धडवेवेच्या
 वळ्यांची भाळ, अलीकुडच्या फॅशनचा चंद्रहार अठराव्या
 शतकापासून चालू असलेल्या दिसतो झांठी त्यात
 भनेक एकात एक भडकुवयेळ चपल्या वळ्यांचे अनेक
 सर असतात. हे हार बेडीपर्यंत त्यांष असू
 शकतात.

⑧ गोफ :- सुरेख विठीच्या सोन्याच्या
 नाजूक तारांचा हेर गोफुळभट्टमीला अथवा गैरी
 पूजेच्या वेळी म्हाले-मूली एक शेळ शेळतात त्यात
 गोफ भसे नाव आहे. वरून टांगयेच्या रेशमी
 धाग्यांचे एकेक टोक पकडून सर्व जण तावात गाणे
 म्हणत एकमेकांभोवती अशा तऱ्हेने फिरतात की
 सर्व धाग्यांची वेठी अथवा गोफ पडत जातो.

(क) लगणी :-

भोत्यांच्या अनेक
सरांना अडबुवेव्या एक मोठा खडा वा अनेक
शब्दांचे भागि कुठ्या हिऱ्यांचे खोड. कधी कधी
हे खोड भोत्यांच्या सरांऐवजी रेशमाच्या घाग्यात
गुफेमध्ये असते.

(ख) बिबबदप - बेवपान :-

बेवपानाप्रमाणे
हिच्या पृथ्वीक जडवेव्या शेण्याच्या जेव्या तीन
पानं असतात. त्यावरून कुदाचित हिचा बेवपान
हीच म्हणतात.

Rishi

Swami Ramanand Teerth Marathwada University, Nanded
Kai. Bapusaheb Ekambekar Sevabhavi Sanstha's
Kai. Bapusaheb Patil Ekambekar Mahavidyalaya,
Udgir



Internal Evaluation
Academic Year : 2018-19

Name of the Student हाशमा सय्यद इमरान निजामोद्दिन
Class B.A.T.Y Roll No. _____ Subject Hindi
Title of the Paper हिंदी कौशल विकास
Paper No. IV (C.A) Exam Seat No. _____

18
25
B.V.

B.V.
Name & Signature of the Teacher
Dr. B.V. Mahalankar

SEMESTER :

	Test I	Test II	Assignment/Seminar	Total
Out of	05	05	15	25
Obtained Marks	04	04	10	18

-दादाजी I = 04

-दादाजी II = 04

08

$\frac{08}{10}$

~~08~~

Test - I

04
05

संख्या
दिनांक
पृष्ठ

प्रिंट मीडिया का परिभाषा दो घुम प्रिंट मीडिया का उत्पादन एवं विकास का स्पष्ट किजिए।

1) प्रिंट मीडिया क्या है :-

प्रिंट मीडिया का अर्थ यह कि सा सुचना या संदेश का लिखित माध्यम से एक स्थान से दूसरे स्थान पर पहुचान में प्रिंट मीडिया का बहुत ही बड़ा ही योगदान है। प्रिंट मीडिया क माध्यम समाचार पत्र मीडिया का एक महत्वपूर्ण

प्रिंट मीडिया का महत्वपूर्ण भाग है जिसने इतिहास के सभी पहलुओं को दर्शाने में मदद की है। जब तक प्रिंट मीडिया ही संचार का सर्वोत्तम माध्यम था, मुख्यतः जर्नल, दैनिक अखबार का प्रिंट मीडिया के अंतर्गत रखा जाता है।

2) प्रिंट मीडिया का उत्पादन :-

ऐतिहासिक रूप से प्रिंट मीडिया का जन्म राजाओं द्वारा लिखित घोषणा के प्रचार और प्रसार के साथ हुआ है। प्राचीन काल में श्वधु - संतो धर्म प्रचारकों और राजाओं के जूता का जंगल जंगल पर जाकर सूखना प्रदान करना और प्रार्थना करना इसी मीलों के अंतर्गत आता था।

3) प्रिंट मीडिया का विकास :-

1980 तर भवत जर्मनी के बरलिन शहर से ही डड से अधिक समाचार पत्रों का प्रकाशन होना।

लगा अमेरिका में भले ही प्रिंट मीडिया का आस्तित्व हैर से आया है। लगभग 1 से 4 इसी में, अमेरिका में छपने वाले समाचार पत्र और

पत्रिकाओं की संख्या 12:00 से 300 और इस देशों को प्रभावित करने के लिए विभिन्न देशों की सरकार प्रिंट मीडिया का सहारा ले रहा था।

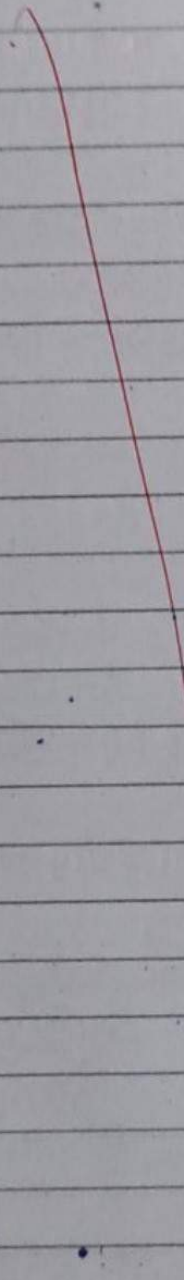
2008 ई. में जेफरी गोमेल ने प्रिंट इंडस्ट्री के विलुप्तप्राय होने की संभावनाओं को बना डाला। इसके अनुसार 2017 ई. में संयुक्त राज्य अमेरिका से लेकर 2040 तक विश्व से समाचार पत्रों के प्रिंट संस्करण विलुप्त हो जाएंगे।

भारत में मीडिया का विकास तीन चरणों में हुआ पहले चरण की नींव उन्नत समाचार में उसे अपने समर्थ पढ़ने जब औपनिवेशिक आधुनिकता के संसर्ग और औपनिवेशिक आधुनिकता के संसर्ग और औपनिवेशिक हुकूमत के खिलाफ अशांति के अंतर्विरोधी धर्म में हमारे सर्वजनिक जीवन की रूपरेखा बन रहा था।

भारत समेत विश्वभर में कॉपीराइट और अभिव्यक्ति आदि में प्रिंट मीडिया ने महत्वपूर्ण ने सुनिश्चित किया। भारत में पहला अखबार 1780 में जेम्स ऑगस्टस हिको ने बंगाल गजट के नाम से प्रकाशित किया था। इसके बाद में भारत में संपादक क्षेत्र में कॉपीराइट और आदि और एक के

बाद कई अंकों पर प्रकाशित हुए।

06
10/10



Test - II

04
05

108

- 1) ब्लॉग लेश्वर का स्वरूप एवं महत्त्व स्पष्ट कीजिए।

तेजी से बढ़ती इस दुनिया में कंप्यूटर के बड़े इस्तेमाल और नई तकनीक ने हमारे सामाजिक व्यवहार को भी काफी हद तक प्रभावित किया है। इंटरनेट आकारित यह नई विधा बड़ी जल्दी पूरे भारत तक पहुंच गई है।

* ब्लॉग की परिभाषा

- 1) ब्लॉग डॉट कॉम के अनुसार :-

व्यक्तिगत डायरी के समान है यह आपके मन का विचार का दर्पण है।

- 2) ऑनलाइन एनसाइक्लोपीडिया :-

डॉट कॉम के अनुसार ब्लॉग से आशय एक ऐसा वेबसाइट से है जो व्यक्तिगत रूप में संचालित किया जाता है।

- 3) ब्लॉग के स्वरूप :-

आज हम ब्लॉग के जिस स्वरूप का अध्ययन कर रहे हैं उसे हमारा आशय निम्न ; व्यक्तिगत ब्लॉग से है। ब्लॉग का यह स्वरूप सबसे ज्यादा

चलन में है जिसमें कोई भी व्यक्ति अपने विचारों का इंटरनेट कम्युनिटी के लिए प्रसारित कर सकता है।

① राजनीतिक ब्लॉग : - ब्लॉग का महत्वाकांक्षी राजनीतिक दलों और उनके समर्थकों ने भी समझा है और यही कारण है कि हाल के दौर में राजनीतिक ब्लॉगों को वेब से लोकप्रिय हुआ है।

② कला - संस्कृति से जुड़े सिनेमा से जुड़े ब्लॉग : - जिस तरह व्यवसाय से जुड़े लोग अपने व्यवसाय को प्रमोट करने के लिए विभिन्न रणनीतियाँ बनाते हैं।

③ साहित्यिक ब्लॉग : - साहित्य की दुनिया में भी ब्लॉग लेखन को विद्या का अपना नाम मिला है। और आज इस एक स्वतंत्र विद्या के रूप में मान्यता मिल गई है।

④ पर्सनल ब्लॉग : - पर्सनल ब्लॉग का इस्तेमाल आम तौर पर किसी ऑनलाइन डायरी या जर्नल का विकल्प प्रस्तुत करने के लिए किया जाता है।

मौजूद हौर में
करीब - करीब हर व्यावसायिक कंपनी
अपने व्यवसाय के प्रचार - प्रसार के
लिए बल्लग शुरू करता है !

04
fours

शेमीनार
'जल ही जीवन है' इश विषय पर
शेमीनार लेते हुए छात्र वरुणा इमराने का
छायाचित्र



Swami Ramanand Teerth Marathwada University, Nanded
Kai. Bapusaheb Ekambekar Sevabhavi Sanstha's
Kai. Bapusaheb Patil Ekambekar Mahavidyalaya.
Udgir



Skill Enhancement Course
Academic Year :

Name of the Student Jadhav Ajay Rajkumar
Class B.A.S.Y Roll No. _____ Subject English
Title of Seminar/Project Artifactual Communication
Paper No. _____ Exam Seat No. _____

Aditya
13/03/19
External Examiner

Name & Signature of the Teacher

SEMESTER :

	Test I	Test II	Seminar/Project	Total
Out of	05	05	10	—
Obtained Marks	03	04	07	—

Unit Test → I

83
05

1★ Write a note on self Introduction speech.

Ans Human beings are not monolithic selves. Their personal identities are composed of different aspects. In any self-introduction speech, we need to incorporate all aspects that are significant for the purpose. Precision is the key to do so. There is tangible and intangible information that we would be discussing. Information related to our academic qualifications, experiences, skills and present situations belongs to tangible information. Aspects of our personality, value system, personal motivations and interests are mostly intangible information. We need to talk about both, but not at the same length. Since we can produce certificates to support the tangible information, we can talk about them first. This does not mean that intangible information is non-significant as if portrays our ability to self assess. While talking about intangible components, it is better not to be over-indulgent. After all we do not want our listeners to think that it is some kind of self propaganda. In the following diagram we have given general points that

Should be included in a self-introduction. Depending on the context and situation, a few points can be added or removed. We can make a list of information following the components mentioned above and then place them strategically in our talk that makes the listeners interested in us and makes them eager to know more about us. The first task is to simply introduce ourselves by saying our names. Then we should talk about our achievements followed by other information. Let us look at some examples.

03 Three

Unit Test II

04
05

- * Write a note on structure and rules of conversation.

Ans Every conversation has a structure and rules show how a conversation is organised and relays how we can prevent a conversation from breaking down into a chaos of interruptions and simultaneous talks. Experts have pointed out the following steps for a structured conversation:

- * opening or Initiation: There are different ways to start a conversation. It mainly involves introducing ourselves and exchanging greetings. (Hello! How are you? / I'm fine, thank you. How are you?) It may also start with some questions (Excuse me, do you know...?) comment on something present around us (How wonderful that food arrangement is!) general problems (The traffic condition in the city is really in a bad shape.) or with some social comments (Great Party, isn't it?). Every conversation is initiated by one person. Then why cannot we be the one to start it? The more we gather to start conversations in a new gathering or with unknown people, the more

confident we will be able to carry on our conversation and express our opinion on various topics.

* Turn-taking: - During a conversation we often cannot understand when to speak in a conversation so that so that both (or all) the parties do not talk at the same time. When our interlocutors ask us some questions it becomes easier for us to answer. But in case of general conversation we often become hesitant or unsure about the when to take the turn in a conversation. Linguists have pointed out some subtle rules and signals to determine who will talk, when and how long and these are called 'turn-taking mechanisms'.

* Interrupting: Though it is not expected but in the middle of a conversation we often need to interrupt the other person; especially when we want to solve some problem of understanding. However, interruptions too have to be conducted in a certain manner.

* Topic-shift: - During a conversation we may want to change the subject either because we do not want to talk about certain things or

Date: _____
Page No: _____
Page: _____

after a long conversation on the same topic we want to change it and move on to some other discussion to avoid monotony. Transition from one subject to another during conversation can be done with phrases like, "Oh! By the way, In informal conversations, we skip over a large amount of..."

* **Adjacency Pairs**:- There are certain utterances phrased as questions, invitations, requests, compliments, apologies, etc, that need immediate response from the interlocutors. Utterances like these and their response are known as adjacency pairs - the linguistic expressions where two simultaneous utterances from two different parties remain coherent to each other. Adjacency Pairs are very important to learn due to their conversational characteristics. In adjacency pairs after the first speaker's utterance, the other person may react or reply in one of these ways - ✓ An expected, polite reaction like accepting invitation or complying with the request or, ✓ A less common but difficult reaction like turning down an invitation.

invitation or request. This type of reaction is generally considered rude.

* closing:- conversations should not end abruptly. They must be closed with some formalities. If it is not a deliberate action, we do not end a conversation by simply saying something rude like, 'well, that's all I want to say, bye', or hanging up the phone without any notice. We can preface the sound of closing by using a pre-closing phrase (for example, "It's been nice talking to you...").

09/11/20

* ARTIEACTUAL COMMUNICATION

Apart from the use or non-use of language, there are many other non-verbal means of communication. Your friend has bought the latest mobile. He comes to the classroom and flaunts it in front of you. What is he trying to communicate? Your boss has just entered the office wearing a branded watch, a formal suit and polished shoes. What does this communicate? A shabbily dressed neighbour is in the habit of throwing garbage from his balcony every now and then. Is he communicating something to you? Beyond language, there is a language spoken by one's personality, personal belongings, hygiene, dressing style and other other artefacts, which is characterised as artieactual communication. In the first case, the friend has communicated his social status; in the second, the boss has presented himself as a man of dignity-class and a refined dressing style, and in the third case, the neighbour has communicated to you that he does not care about hygiene at all - Personal or otherwise. minute details, such as trim-

med nails, well-brushed hair, no body odour or breath project an impressive image. The use of accessories, personal objects, such as pens, mobiles, iPads, laptops, briefcases, perfumes, folders, branded versus non-branded clothes, footwear, watches, handbags, etc. dressing up in vogue, getting the latest hairstyle and so on are markers of communication as well. One may add, to the list, the use of 2G, 3G and now 4G, using a smart phone, being on WhatsApp or Facebook, writing blogs, following on Twitter and sharing on Instagram / chatlines integrated in your personal hygiene at your home or surroundings or workplace communicates things well to the other person, whereas an untidy appearance and unkempt backdoor tend to cause hindrances in communication.

* SURROUNDINGS :- our surroundings have a definite impact on our minds that create pre-formed notions about the sender before the process of communication takes place. The kind of

Date: _____
Page: _____

Furniture, interior of communication takes place. The kind of furniture, interior and exterior decor and beautification set the right ambience. The receiver is pleased and attracted to engage in the communication process with immediacy and enthusiasm. In its place, if the ambience is not congenial and conducive, the receiver may lose her/his interest and be non-participative even before communication has been started by the sender. In addition to the environs, adornment with flowers also symbolises and communicates specific feelings.

Similarly, colours also imply 'exclusive sentiments'; for example, blue is the colour of spiritual inclination and pink is the colour of love; gold stands for peace, and grey for lust or pain.

* SOUND LANGUAGE :- The siren of a fire brigade or an ambulance is an appropriate signifier in itself. As soon as you hear it, you recognise it, certain

signs of sounds are acknowledged by the society to connote specific meanings or thoughts. one can conveniently distinguish a fire alarm, a raid alarm, an ambulance alarm or even the clock alarm that you fix to get up every morning. you know. You have to stop at a red light or let someone cross the road if it's a zebra crossing. A station Master waving a green flag communicates to the train engine driver that she/he can now leave the railway station. These symbols or signs are approved as they help save time and energy.

Merits of sign language :-

- * Conveys messages faster and more economically
- * conveys information to the illiterate people as well
- * signs are an effective means of advertising.

★ signs are an effective means of advertising.

★ signs make communication more engaging and interesting.

Demerits of sign language :-

★ signs can be misinterpreted if the sender and receiver belong to different cultures.

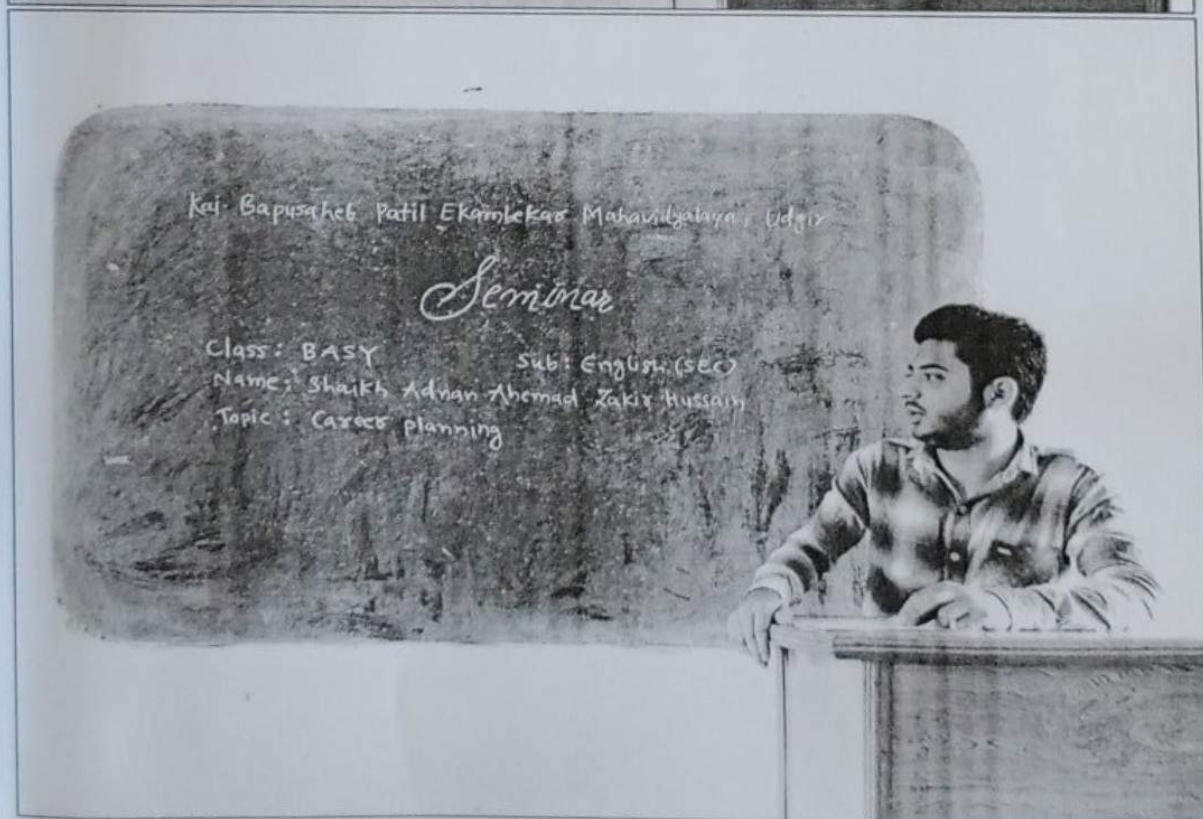
★ certain signs require more effort in drawing and tend to take a lot of precious time.

★ only signs that are popularly accepted can be used freely.

★ signs can support but not substitute communication.

07 seven

Kai. Bapusaheb Patil Ekambekar Mahavidyalaya, Udgir
Skill Enhancement Course
BASY SEMINAR (Sem III)
Winter 2019-20



Kai. Bapusaheb Patil Ekambekar Mahavidyalaya, Udgir
Skill Enhancement Course
SEMINAR REPORT
Winter 2019-20

Class: BASY (Sem III)

Date: 18/09/2019

Today on 18/09/2019 (Wednesday) Seminar of BASY (SEC) students has been taken. Following students gave seminars on their respective topics for 15 min. each.

BASY (Sem III):

- 1) Kamble Sudarshan Subhash- Vocabulary Building for Career Readiness
- 2) Shaikh Adnan Ahemad Zakir- Career Planning
- 3) Atnure Shankar Yamaji (Backlog)- English: the Language for Global Communication

BASY (Sem IV) Backlog:

- 1) Atnure Shankar Yamaji (Backlog)- Structure and Rules of Conversation

Following Teachers/Students were present for this seminar.

- i) Shaikh Adnan Ahemad zakir Hussain - Adnan
- 2) Asst. Prof. Mose J. G. - Mose
- 3) Prof. Sadhana K. Patil. - Patil

Subodh
13/05/2019

07
+
10

***** () *****

* Time Management :-

Setting goals is one thing but getting into action, following all the steps and reaching the goal is a different thing. Time is one of the most crucial personal resources and we can only get the benefit of it if we utilise it wisely.

But can we really manage time?

Actually, no! we cannot increase or decrease the time in a day what we can do is manage the events depending on the time we have on our hands.

Time is both valuable and limited. It must be protected used wisely and budgeted. People who know the art of good time management techniques are more productive, less stressed, have more energy and time for things they need to accomplish, get more energy and time for things they need to accomplish.

***** () *****

***** (2) *****

* Commitment:-

If we cannot commit to devoting time to a task, we will never be able to achieve it so if we do not have sufficient time to give to a task, it is better to keep it out of our schedule. We really need to be brutally realistic not idealistic, when making our schedule, else, we will invite frustrations upon ourselves.

* Balancing work and fun:-

If we cannot we know 'all work and no play makes Jack a dull boy' so, we must make time for enjoyable, rejuvenating and satisfying activities such as reading fiction, listening to music, cooking, participating in sports, watching movies, partying with friends but we also need to organise our work in such a way that the two do not clash.

***** () *****

***** (3) *****

* Time versus Task focus:-

We should Plan our day in terms of time, not the tasks we have to do, we can make a 'to-do' list and divide our time. It is not always possible to predict how long a task will take, so it may be hard to schedule with great precision.

* one Thing at a Time :-

Researches have proved that multitasking is way less productive than doing one job at a time. actually switch back and forth between tasks. with each switch, we pay a cognitive cost and a time cost.

* maintaining Regularity :-

writers often say that wheather they can write something or not, they try sit in front of their writing desk with a pen and paper every day at a specific time. we need to devote time to our work on a regular basis.

***** () *****

***** (5) *****

* Respond versus React :-

At times when the schedule becomes so tight that we feel like dropping a few important tasks from it, we need to respond to the call of change. We cannot just react and throw away our schedule. In such cases, we need to pause, take a moment to think and try to figure out what is the most important to us and why.

* Organising our Environment :-

Both our physical and social environments are important for performing our daily activities and peace of mind. Our success depends on the kind of support we get. Support does not always indicate the people who are going to share our load of work. This indicates a surrounding where we feel comfortable and content. We can focus more on our work if we make sure that we allow

***** () *****

07

कै.बापूसाहेब एकंबेकर सेवाभावी संस्था द्वारा संचलित,

कै.बापूसाहेब पाटील एकंबेकर महाविद्यालय, उदगीर

चाचणी परीक्षा : ESE

वर्ग : बी.ए. BASY सत्र : -----

विषय : SEC

पेपरचे नाव व क्र.: Skills for Employability [ESE] वेळ : -----

गुण : 10

दिनांक : / /

Q 1) Answer any two of the following questions:-

i) Write a note on significance of communicating in English.

ii) Write a note on fundamental skills of language learning.

iii) Write a note on manners and etiquettes to be adopted in Govt./private/corporate sectors:

Kai. Bapusaheb Patil Ekambekar Mahavidyalaya, Udgir

Skill Enhancement Course

END SEMESTER EXAM

Summer- 2017-18 (BASY)

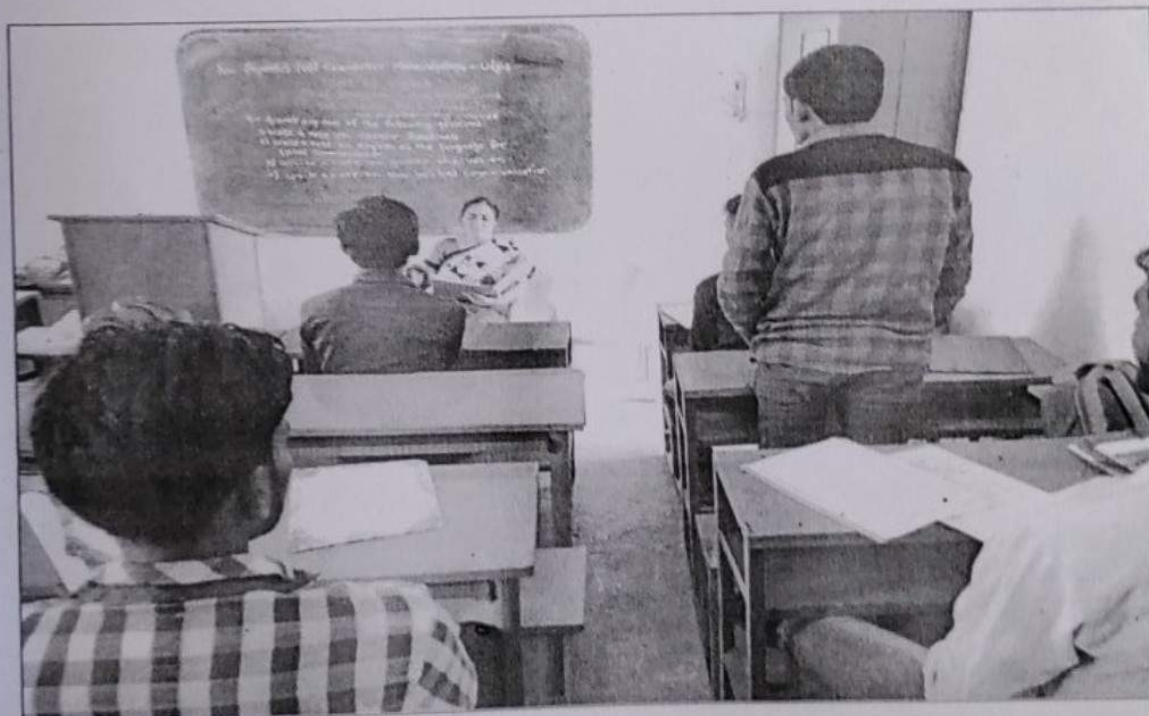


Kai. Bapusaheb Patil Ekambekar Mahavidyalaya, Udgir

Sill Enhancement Course

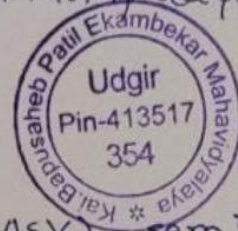
END SEMESTER EXAM

Summer- 2017-18 (BASY)



Kaj. Bapusaheb Patil Ekambekar Mahavidyalaya,
Udgir.

Time - Table



Sub - Skill Enhancement course. (BASY) - sem IV
Paper - Skills for Employability (English)

1) Unit Test I -

27/01/2018 - 12:20 to 12:50 - 05 Marks

2) Unit Test II -

23/02/2018 - 3:40 to 4:10 - 05 Marks.

Kai. Bapusaheb Patil Ekambekar Mahavidyalaya, Udgir

Skill Enhancement Course

Continuous Assessment

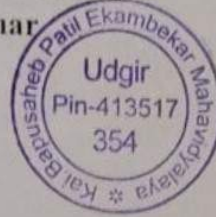
Seminar

Date :

Class : BASY

Subject : Skills for employability (SEC)

Paper Name : Skills for Employability



Sem : III

Marks : 15

Sr. No.	Students Name	Seminar Topic	Students Sign.	Marks
1)	Sonkamble Sandesh Rajkumar	Minding manners in the work place	Sandesh	13
2)	Sonkamble Yogesh Rajkumar	Jobs in Private Sector.	Yogesh	12
3)	Kamble Kiran Mahadevrao	Opportunities in the Govt. sector.	Kiran	12
4)	Jagtap Anand Bhagwanrao	English as the Global language	Anand	12
5)	Barhale Ravi Dnyaneshwar	Career Readiness	Ravi	11
6)	Kamble Akash Jalindar	Best career options in Arts stream	Akash	13
7)	Kamble Anil Digambar	AB	AB	AB

More J.G.

Incharge

Principal

Bapusaheb Patil Ekambekar
Mahavidyalaya Udgir Dist. Latur

Kai. Bapusaheb Patil Ekambekar Mahavidyalaya, Udgir.

Result

Department of Economics

Year – 2020 -21

Class	Appear		Pass		Fail		Absent		Percentage %
	M	F	M	F	M	F	M	F	
BAFY	10	03	10	03	0	0	0	0	100%
BASY	04	01	04	01	0	0	0	0	100%
BATY	02	02	02	02	0	0	0	0	100%

Year – 2019 – 20

Class	Appear		Pass		Fail		Absent		Percentage %
	M	F	M	F	M	F	M	F	
BAFY	04	01	02	01	01	0	01	0	75%
BASY	04	03	04	02	0	0	0	01	100%
BATY	06	01	06	01	0	0	0	0	100%

Year – 2018 – 19

Class	Appear		Pass		Fail		Absent		Percentage %
	M	F	M	F	M	F	M	F	
BAFY	15	03	04	03	08	0	03	0	46.66%
BASY	09	02	03	0	04	02	02	0	33.33%
BATY	07	06	01	03	04	0	02	03	50%

Year – 2017 -18

Class	Appear		Pass		Fail		Absent		Percentage %
	M	F	M	F	M	F	M	F	
BAFY	13	03	12	02	01	0	01	0	93.33%
BASY	09	07	08	07	01	0	0	0	93.33%
BATY	10	01	08	01	02	0	0	0	81.81%

Year – 2016 -17

Class	Appear		Pass		Fail		Absent		Percentage %
	M	F	M	F	M	F	M	F	
BAFY	16	07	11	07	04	0	01	0	81.81%
BASY	11	01	11	01	0	0	0	0	100%
BATY	01	0	01	0	0	0	0	0	100%

Department of Economics

Class	Appeared Student	Passed	Failed	Absent	Percentage
B.A.F.Y.	23	18	4	1	81%
B.A.S.Y.	12	12	0	0	100%
B.A.T.Y.	1	1	0	0	100%

Department of Geography

Class	Appeared Student	Passed	Failed	Absent	Percentage
B.A.F.Y.	27	24	0	3	100%
B.A.S.Y.	13	13	0	0	100%
B.A.T.Y.	3	3	0	0	100%

Department of Sociology

Class	Appeared Student	Passed	Failed	Absent	Percentage
B.A.F.Y.	27	24	0	3	100%
B.A.S.Y.	16	16	0	0	100%
B.A.T.Y.	9	9	0	0	100%

Department of History

Class	Appeared Student	Passed	Failed	Absent	Percentage
B.A.F.Y.	25	22	0	3	100%
B.A.S.Y.	12	12	0	0	100%
B.A.T.Y.	5	5	0	0	100%

Department of Philosophy

Class	Appeared Student	Passed	Failed	Absent	Percentage
B.A.F.Y.	15	14	1	0	93%
B.A.S.Y.	5	4	1	0	80%
B.A.T.Y.	-	-	-	-	-

Department of Political Science

Class	Appeared Student	Passed	Failed	Absent	Percentage
B.A.F.Y.	25	22	2	1	91%
B.A.S.Y.	12	11	1	0	91%
B.A.T.Y.	3	3	0	0	100%

Kai. Bapusaheb Patil Ekambekar Mahavidyalaya, Udgir

Result Year : 2016 - 17

Department of Marathi

Class	Appeared Student	Passed	Failed	Absent	Percentage
F.Y. SL	44	41	0	3	100%
F.Y. Opt.	31	29	0	2	100%
S.Y. SL	21	21	0	0	100%
S.Y. Opt.	17	15	2	0	88%
T.Y. Opt	6	5	0	1	100%

Department of Hindi

Class	Appeared Student	Passed	Failed	Absent	Percentage
F.Y. SL	37	35	0	2	100%
F.Y. Opt.	44	36	4	4	90%
S.Y. SL	22	21	1	0	95%
S.Y. Opt.	20	21	1	0	95%
T.Y. Opt	6	6	0	0	100%

Department of English

Class	Appeared Student	Passed	Failed	Absent	Percentage
F.Y. Comp.	79	74	2	3	93%
F.Y. Opt.	12	9	1	2	90%
S.Y. Comp.	43	40	3	0	93%
S.Y. Opt.	1	1	0	0	100%
T.Y. Opt	-	-	-	-	-

Department of Home Science

Class	Appeared Student	Passed	Failed	Absent	Percentage
B.A.F.Y.	17	14	0	3	100%
B.A.S.Y.	14	13	1	0	92%
B.A.T.Y.	7	7	0	0	100%



B.L.E.Society's
SHRI HAVAGISWAMI COLLEGE, UDGIR

Arts, Science, Commerce
Dist. Latur - 413517 ☎ (0) 256166

IDENTITY CARD 2021 - 2022



Name Rajpal Chaukwaad.N

Class M.A.F.Y Roll No.

Lib.Card No. Blood Gr.

Date of Birth 08/06/1995

Principal
Shri Havagiswami College
Latur

Rajpal
Student's Sign.



B.L.E.Society's
SHRI HAVAGISWAMI COLLEGE, UDGIR

Arts, Science, Commerce
Dist. Latur - 413517 ☎ (0) 256166



Principal

IDENTITY CARD 2021 - 2022

Name **Prabhat L. Deshpande**

Class **MAFY** Roll No.

Lib. Card No. Blood Gr **O⁺**

Date of Birth **06/12/1998**

Principal

प्रभात

Student's Sign.

Permanent Address Ashok Nagar, Udgir.

Phone No. 9145321319

Fees Paid / Scholarship A/C No. _____

Date	Amount	Sign.	Date	Amount	Sign.



B.L.E. Society's
SHRI HAVAGISWAMI COLLEGE, UDGIR
Arts, Science, Commerce
Dist. Latur - 413517 ☎ (0) 256166



IDENTITY CARD 2021 - 2022
Name Kale Ambarnath uddhao
Class M.A.Fy Roll No. _____
Lib. Card No. _____ Blood Gr B+
Date of Birth 22-5-2000

Udgir Dist. Latur
Principal

30/01/21
Student's Sign.



स्वामी रामानंद तीर्थ मराठवाडा विद्यापीठ, नांदेड
दुरशिक्षण (बहिःस्थ) अभ्यास केंद्र



कै.बापूसाहेब पाटील एकंबेकर महाविद्यालय, उदगीर

नंबर **117** कॉलेज कोड : ३५४

सोख प्राप्त पावती

दि. 23/11 / 2024

विद्यार्थ्याचे नाव अंबेवळी भास्करहरी नागनाथ
वर्ग : M.A.S.Y (E.M) शै.वर्ष : 2024-25

अ.क्र.	विवरण	रक्कम
१)	प्रवेश शुल्क	100
२)	पात्रता शुल्क	—
३)	अभ्यासक्रम शुल्क	2000
४)	परिक्षा शुल्क	860
५)	अभ्यासकेंद्र शुल्क	1000
६)	अध्ययन सामुग्री शुल्क	1000
७)	विलंब शुल्क	
८)		
९)		
एकूण		4960/-

अक्षरी रुपये _____

चार हजार नव्वे साठ रुपये केवळ

स्वाक्षरी

SWAMI RAMANAND TEERTH MARATHWADA UNIVERSITY, NANDED-431 606.

MAHARASHTRA STATE, INDIA.
 NAAC (Re) Accredited with 'A' Grade
 www.srbou.ac.in

STATEMENT OF MARKS

SR. No. : CG- 135854

EXAMINATION : M.A. FIRST YEAR, ENGLISH (EXTERNAL), SUMMER-2021.
 COLLEGE NAME : LATE BAPUSAHEB PATIL SHAMBERKAR COLLEGE, UDPIE.
 SEAT NUMBER : 0023090
 NAME : AMBEWALE BHAGYALAXMI MAGNATH

REGISTRATION NUMBER : 11320203540

COLLEGE CODE : 354

PAPER TITLE(s)	MAXIMUM MARKS	MINIMUM MARKS	OBTAINED MARKS
PHONETICS AND SPOKEN ENGLISH-I	(TH) 100	40	100
THE STRUCTURE OF MODERN ENGLISH GRAMMER-II	(TH) 100	40	90
A STUDY OF ENGLISH FICTION-III	(TH) 100	40	100
A STUDY OF ENGLISH DRAMA-IV	(TH) 100	40	100
TOTAL :	400	160	390

RESULT : PASS

DATE : OCTOBER 06, 2021.

TH : THEORY, PR : PRACTICAL, CN : CASE, IE : INTERNAL EXAM, SEMI : SEMINAR, OR : ORAL, T : TEST, TW : TERM WORK, TTW : TEST-TW, AA : ABSENT, EXEMPTED, *GRACE AVAILABLE
 MCQ : MULTIPLE CHOICE QUESTION, PC : PERFORMANCE CANCELLED, WPC : WHOLE PERFORMANCE CANCELLED, CA : CONTINUOUS ASSESSMENT, ESS : END OF SEMESTER EXAMINATION
 THIS STATEMENT IS SUBJECT TO CORRECTIONS, IF ANY.



DIRECTOR
 Board of Examinations & Eval.



स्वामी रामानंद तीर्थ मराठवाडा विद्यापीठ, नांदेड
दुरशिक्षण (बहिःस्थ) अभ्यास केंद्र



कै. बापूसाहेब पाटील एकंबेकर महाविद्यालय, उदगीर

नंबर

कॉलेज कोड : 348

सोख प्राप्त पावती

दि. 13/01/2021

56

विद्यार्थ्याचे नाव सुखदेवी मधुलक्ष्मी नागनाथ

वर्ग एम. ए. प्रथम वर्ष शै. वर्ष : 2020-21

अ.क्र.	विवरण	रक्कम
१)	प्रवेश शुल्क	100
२)	पात्रता शुल्क	110
३)	अभ्यासक्रम शुल्क	2000
४)	परिक्षा शुल्क	860
५)	अभ्यासकेंद्र शुल्क	1000
६)	अध्ययन सामुग्री शुल्क	1000
७)	दिलंब शुल्क	
८)		
९)		
एकूण		5070/-

करारी रूपये पन्नास हजार सत्तर

रुपये 5070

स्वाक्षरी



स्वामी रामानंद तीर्थ मराठवाडा विद्यापीठ, नांदेड
दुरशिक्षण (बहिःस्थ) अभ्यास केंद्र



कै. बापूसाहेब पाटील एकंबेकर महाविद्यालय, उदगीर

कॉलेज कोड : ३५४

नंबर

114

रोख प्राप्त पावती

दि. 23/11/2022

विद्यार्थ्याचे नाव मुस्कावाड आशिष दिलीप

वर्ग : M.A.S.Y. (SOC) शै.वर्ष : 2021-2022

अ.क्र.	विवरण	रक्कम
१)	प्रवेश शुल्क	100
२)	पात्रता शुल्क	—
३)	अभ्यासक्रम शुल्क	2000
४)	परिक्षा शुल्क	860
५)	अभ्यासकेंद्र शुल्क	1000
६)	अध्ययन सामुग्री शुल्क	1000
७)	विलंब शुल्क	
८)		
९)		

एकूण

4960/-

अक्षरी रूपये

चार हजार नव्वे साठ रुपये

स्वाक्षरी



Maharashtra Education Society
MAHARASHTRA UDAYAGIRI MAHAVIDYALAYA, UDGIR

PG (ADMISSION RECEIPT)

Rec. No. : C9/PG/A/2020-2021/353	Adm. No.:13	Date : 07/01/2021
Class : M.A (MAR) FY SEM 1	Student Id. : 2849275	
Category : OPEN	Section :	Fee Type : FP
Name : KU SHRADHA SHRIDHAR KARANDE	Roll No :	

Received the following	(₹)Amount
-------------------------------	--------------------

ELIGIBILITY FEES	100.00
------------------	--------

Admission (T.C & P.Y.M.M.)

[Signature]

Total : ₹ 100.00

In words : One Hundred Only

Med : , Subject :

Cash : 100.00

Remarks : Outstanding Fees : 2185

[Signature]

RECEIVER'S SIGNATURE





PG (ADMISSION RECEIPT)

Rec. No. : C9/PG/A/2020-2021/288 Adm. No.:9 Date : 21/12/2020
Class : M.A (HIST) FY SEM 1 Student Id. : 2824574
Category : SC Section : Fee Type : FP
Name : KU SHITAL RAMDAS KAMBLE Roll No :

Received the following	(₹) Amount
MAGZINE FEE	40.00
S.A.F. FEE	10.00
IDENTITY CARD FEE	50.00
HOME EXAM FEE	30.00
MEDICAL EXAM FEE	5.00
UNIV. SPORTS FEE	50.00
MISCELLANIOUS OTHER FEE	20.00
BOOK BANK	10.00
YOUTH FESTIVAL	50.00
ASHWAMEDH	30.00
EMERGENCY FEES	15.00
STUDENT INSURANCE FEE	8.00
ELIGIBILITY FEES	100.00
CHANCELLORS OFFICE ACTIVITIES FEES	32.00
ZONAL SPORTS COUNCIL FEES	50.00

M.A. Admission
2020-21
Te & Memo T-7
Received
21/12/20

Total : ₹ 500.00

In words : Five Hundred Only

Med : , Subject :

Cash : 500.00

Remarks : Outstanding Fees : 4585

RECEIVER'S SIGNATURE



Maharashtra Education Society
MAHARASHTRA UDAYAGIRI MAHAVIDYALAYA, UDGIR

STUDENT COPY

PG (NEXT INSTALLMENT RECEIPT)

Rec. No. : C9/PG/N/2020-2021/426	Adm. No. : 15	Date : 10/02/2021
Class : M.A (HIST) FY SEM 1	Student Id. : 2893187	Fee Type : FP
Category : OPEN	Section :	Roll No. :
Name : KU NEHA WAMANRAO MORTALE		

Received the following

TUTION FEES	(₹)Amount
	3,085.00

Admission (TC ✓ & T.Y.M.M. ✓)

Id

Total : ₹ 3,085.00

In words : Three Thousand Eighty-Five Only
 Med : ; Subject :
 Cash : 3085.00

Remarks : Outstanding Fees : 0

Bevi A
 RECEIVER'S SIGNATURE



स्वामी रामानंद तीर्थ मराठवाडा विद्यापीठ, नांदेड
दुरशिक्षण (बहिःस्थ) अभ्यास केंद्र



कै. बापूसाहेब पाटील एकंबेकर महाविद्यालय, उदगीर

नंबर

52

कॉलेज कोड : ३५४

रोख प्राप्त पावती

दि. 11/10/2021

विद्यार्थ्यांचे नाव मस्तुरे प्रवीण उमाकांत

वर्ग : एम. ए. प्रथमवर्ष शै. वर्ष : 2020-21

अ.क्र.	विवरण	रक्कम
१)	प्रवेश शुल्क	100
२)	पात्रता शुल्क	110
३)	अभ्यासक्रम शुल्क	2000
४)	परिक्षा शुल्क	860
५)	अभ्यासकेंद्र शुल्क	1000
६)	अध्ययन सामुग्री शुल्क	1000
७)	विलंब शुल्क	
८)		
९)		
एकूण		5070/-

अक्षरी रूपये

पाच हजार सत्तर रुपये केवळ

स्वाक्षरी



स्वामी रामानंद तीर्थ मराठवाडा विद्यापीठ, नांदेड
दुरशिक्षण (बहिःस्थ) अभ्यास केंद्र



कै. बापूसाहेब पाटील एकंबेकर महाविद्यालय, उदगीर

नंबर

कॉलेज कोड : ३५४

रोख प्राप्त पावती

दि. 02/01/2021

34

विद्यार्थ्याचे नाव कोउमंगळे संतोष वैजनाथ

वर्ग : एम. ए. प्रथम वर्ष शै. वर्ष : 2020-21

अ.क्र.	विवरण	रक्कम
१)	प्रवेश शुल्क	100
२)	पात्रता शुल्क	110
३)	अभ्यासक्रम शुल्क	2000
४)	परिक्षा शुल्क	860
५)	अभ्यासकेंद्र शुल्क	1000
६)	अध्ययन सामुग्री शुल्क	1000
७)	विलंब शुल्क	
८)		
९)		
एकूण		5070/-

अक्षरी रूपये

पाचहजार अक्षरी रूपये फक्त

स्वाक्षरी

स्वामी रामानंद तीर्थ मराठवाडा विद्यापीठ, नांदेड
दुरशिक्षण (बहिःस्थ) अभ्यास केंद्र



ह. बापूसाहेब पाटील एकंबेकर महाविद्यालय, उदगीर

कॉलेज कोड : ३५४

बर 124

रोख प्राप्त पावती

दि. 26/11/2021

वेद्यार्थ्याचे नाव शे. कडे कृपाली बाबा किरान

र्ग : M.A.S.Y. (Mar) शै. वर्ष : 2021-2022

क्र.	विवरण	रक्कम
)	प्रवेश शुल्क	100
)	पात्रता शुल्क	—
)	अभ्यासक्रम शुल्क	2000
)	परिक्षा शुल्क	860
)	अभ्यासकेंद्र शुल्क	1000
)	अध्ययन सामुग्री शुल्क	1000
)	विलंब शुल्क	—
)		—
)		—
)		—
	एकूण	4960/-

री रुपये

स्वाक्षर



स्वामी रामानंद तीर्थ मराठवाडा विद्यापीठ, नांदेड
दुरशिक्षण (बहिःस्थ) अभ्यास केंद्र



कै. बापूसाहेब पाटील एकंबेकर महाविद्यालय, उदगीर

नंबर

145

कॉलेज कोड : 348

रोख प्राप्त पावती

दि. 30/11/2021

विद्यार्थ्याचे नाव

देवेंद्रेश्वर बाबुराव शिंदे

वर्ग : M.A.S.Y (Hindi) श.वर्ष : 2021-2022

अ.क्र.	विवरण	रक्कम
१)	प्रवेश शुल्क	100
२)	पात्रता शुल्क	—
३)	अभ्यासक्रम शुल्क	2000
४)	परिक्षा शुल्क	850
५)	अभ्यासकेंद्र शुल्क	1000
६)	अध्ययन सामुग्री शुल्क	1000
७)	विलंब शुल्क	
८)		
९)		
एकूण		4950

अक्षरी रुपये

चार हजार नव्वीस शत रुपये केवळ

स्वाक्षरी



स्वामी रामानंद तीर्थ मराठवाडा विद्यापीठ, नांदेड
दुरशिक्षण (बहिःस्थ) अभ्यास केंद्र



कै. बापूसाहेब पाटील एकंबेकर महाविद्यालय, उदगीर

नंबर 121 कॉलेज कोड : 348

रोख प्राप्त पावती

दि 23/11/2021

विद्यार्थ्याचे नाव कुपनव ड दत्तात्रय प्रल्हाद
वर्ग : M.A.S.Y (5000) शै.वर्ष : 2021-2022

अ.क्र.	विवरण	रक्कम
१)	प्रवेश शुल्क	100
२)	पात्रता शुल्क	—
३)	अभ्यासक्रम शुल्क	2000
४)	परिक्षा शुल्क	860
५)	अभ्यासकेंद्र शुल्क	1000
६)	अध्ययन सामुग्री शुल्क	1000
७)	विलंब शुल्क	
८)		
९)		
एकूण		4960/-

अक्षरी रुपये

चार हजार नव्वे साठ रुपये 60/- स्वाक्षरी



Maharashtra Education Society

STUDENT COPY

MAHARASHTRA UDAYAGIRI MAHAVIDYALAYA, UDGIR

PG (ADMISSION RECEIPT)

Rec. No. : C9/PG/A/2021-2022/160 Adm. No.:1 Date : 04/09/2021
 Class : M.A (HIST) FY SEM 1 Student Id. : 3169435
 Category : OPEN Section : Fee Type : FP
 Name : KU NURJANHA RAFIK DESHMUKH Roll No :

Received the following (₹)Amount

	(₹)Amount
REGISTRATION FEE	40.00
MAGZINE FEE	10.00
S.A.F. FEE	50.00
GAMES FEES (GYMKHANA)	60.00
GATHRING FEE	165.00
LIBRARY FEES	60.00
STUDENT S WELFARE	60.00
COLLEGE DEV. FEE	50.00
IDENTITY CARD FEE	50.00
STUDENT FORUM FEE	15.00
HOME EXAM FEE	30.00
MEDICAL EXAM FEE	5.00
UNIV. SPORTS FEE	50.00
MISCELLANIOUS OTHER FEE	20.00
BOOK BANK	10.00
YOUTH FESTIVAL	50.00
ASHWAMEDH	30.00
EMERGENCY FEES	15.00
STUDENT INSURANCE FEE	8.00
ELIGIBILITY FEES	100.00
CHANCELLORS OFFICE ACTIVITIES FEES	32.00
ZONAL SPORTS COUNCIL FEES	50.00

Admission
 (To & T.Y.M.M.)
 Id

Total : ₹ 1,000.00

In words : One Thousand Only

Med : , Subject :

Cash : 1000.00

Remarks : Outstanding Fees : 4085

RECEIVER'S SIGNATURE

ALL STATION & DEPOT



Temporary Pass .

COMPANY | RANDSTAD

NAME | KIRAN KAMBALE

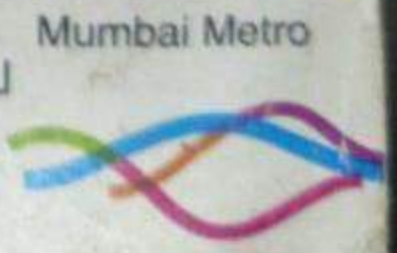
DESIGNATION | TSO

IDENTIFICATION MARK | MOLE ON FACE

MOBILE NO | 7057981088

VALID UP TO | 290220 | D | D | M | M | Y | Y

AUTHORISED SIGNATORY | [Signature]





नगर परिषद, उदगीर

उदगीर कंत्राटी कर्मचारी

(स्वच्छता विभाग)

: आंकखपत्र :

नाव

वनुभवशी विल्मास विष्णुकां

दिशा हाजगरी मार्फत (सुपरवाइसर)

मो.क्र. 9049906328

मार्फत दि. 25/03/2020 ते 30/09/2020 पर्यंत

1mg

MEDICINE
SUPPLY

PHARMACY
HEALTHCARE
WORKER



SUDARSHAN KAMBLE

Employee ID : TCS-NGP-017

Blood Group : B+

Emergency No. : 9119523945

Mahindra
LOGISTICS

Mahindra Logistics Limited
Mahindra Towers, P K Kurne Chowk,
Worli, Mumbai - 400 018



PRAVESH KAMBLE

Token No : Consultant

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Pravesh Kamble', is written over a white background.

Authorised Signatory



AWANTI

Polymoulds Pvt. Ltd.

AWANTI POLYMOULDS PVT. LTD.



Sandeep Limkar

www.awantipolymoulds.com



BVG INDIA LTD.

A BHARAT VIKAS GROUP COMPANY

4th Floor, Midas Tower, Rajiv Gandhi Info Tech
Park, Hinjawadi, Phase I, Pune - 411 057

Humanity Ahead

ESI Code - 33/11082/24 PF CODE - MH/33299



Sr. No.

Emp. ID

Name

Kiran Suryawanshi

Address

Grajanan Nagal
Fursungi, Pune

ESI No.

PF No.

Date of Birth

01/01/95

Thumb Impression

Employer's Sign

Employer's Sign

Start Date

VALIDITY

End Date

21/11/21

20/06/22

Employee Sign

Employee Sign



विलास सहकारी साखर कारखाना लि.

युनिट-२, तोडार ता. उदगीर, जि. लातूर

फोन क्र :- (02385) 231001, ई-मेल : vilassugar2@gmail.com



नाव : मेघराज त्र्यंबक कांबळे
हुद्दा : क्लार्क
विभाग : इंजिनिअरींग
कर्मचारी कोड : 247
मोबाईल क्र. : 8459156387

कार्यकारी संचालक



Chaitanya



Surykant Uttam Madale

EMP ID : C6660


Issuing Authority

Dr. Lal Path Labs



Name : Mr. Abhijeet Banate
Desi. : Phlebotomy &
Collection Runner
Bl. Gr. : "B" Positive
Emg. No. : 9834698267 / 7875283375
D.O.B : 10-04-1994

For K.M.Pathology Services

A stylized handwritten signature in blue ink, consisting of a large loop followed by a horizontal stroke and a diagonal line.

Proprietor





महाराष्ट्र राज्य मार्ग
परिवहन महामंडळ
लातूर विभाग



सहाय्यक (ब)
लातूर

भुसनवाड दत्तात्रय प्रल्हाद

पदनाम : सहाय्यक
जन्म दिनांक : ११/०६/१९९२
सेवा निवृत्ती दि. : ३०/०६/२०५०
रक्त गट : O+
आगार : रा.प.उदगीर आगार

K. L. S.

विभाग नियंत्रक,
रा.प., लातूर



प्रो.प्रा. महादेव

श्री स्वामी समर्थ

मो.: 8600919527
7745053618



श्री स्वामी समर्थ

होम अप्लायन्सेस अँड गॅस सर्व्हिसेस
सर्व प्रकारच्या गॅसच्या रिपेरींग केल्या जातात

* फ्री होम डिलीव्हरी *

पत्ता : वडगांव रोड, ज्ञानसागर मंगल
कार्यालयासमोर आळंदी देवाची, ता. खेड, जि. पुणे.

BANC/HR/PUNE/CONF/838

November 24, 2016

Ms. Namrata Chandrakant Nagthane
Emp. Code: BACS7680

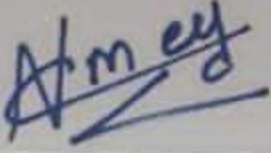
Dear Namrata,

It gives us great pleasure to share with you our appreciation of your vital and noteworthy contribution to the performance of our company since **April 25, 2016**.

In view of your committed performance, we are glad to confirm you as **Data Entry Operator** w.e.f. **October 22, 2016**.

We look forward to have a long and mutually beneficial association.

For BancTec TPS India Pvt. Ltd.



Amey Nalawade
Manager – Human Resources

BancTec TPS India Pvt. Ltd.
CIN: U64202MH1999PTC119911

Registered Office:
11 International Infotech Park,
Navi Mumbai 400705.
Phone: (+91) 22 2781 2234
(+91) 22 2781 2327

Formerly Known as Tracmail(India)Pvt.Ltd.

Branch Office:
8th & 9th Floor, Tower A, ICC Tech Park City,
Senapati Bapat Road, Pune 411016.
Phone: (+91) 20 3953 7500

Branch Office:
3rd & 4th Floor, Sharada Arcade
Pune Satara Road, Pune 411037
Phone: (+91) 20 2422 1460
Fax: (+91) 20 2422 1470

www.ba

No :

Maharashtra State Security Corporation



Certificate of Training

This is to certify that

Shri./Smt. ARUN SUDHAKAR KAMBLE

has successfully completed Basic Training course conducted by

Maharashtra State Security corporation during the period

from 5/7/2019 *to* 2/9/2019

D. Kanakarajnam
Director General

& Managing Director

*Maharashtra State Security Corporation,
Mumbai*

Dated :



Date: 21st December 2019

Mr. Akshay Anil Limkar
17-2-258/3/1/A, Kurmaguda,
Saidabad, Hyderabad - 59

Letter of Appointment

Dear Mr. Akshay,

This refers to your application and the subsequent interviews and discussions you had with us. We are pleased to offer you an appointment as Trainee - MRD in BiBi Oncology Services Pvt. Ltd. on following terms and conditions. If these are acceptable to you in their entirety, you are required to sign and return it as token of your acceptance.

- 1. Medical Fitness:** Upon joining, you have to undergo a health check-up in our hospital and produce necessary certification before you start your work. You may also be required to undergo periodical /annual medical examination, if necessary, as may be stipulated by the Company. Your appointment and continuation in the service is always subject to your remaining medically fit and alert.
- 2. Probation Period:** You will be on probation for a period of one year w.e.f 21st December 2019. During the probation period your services can be terminated without any notice and assigning any reason thereof. However, unless confirmed in writing you will continue to be on probation. On successful completion of your probation, your services will be confirmed with the company.
- 3. Reporting:** You will be reporting to In-Charge - G&PR
- 4. No Simultaneous Employment:** While in the employment of this Company you will not be permitted to work for any other firm or persons in any capacity, neither full-time or part-time, nor in any way be associated with any firm or persons as Advisor, Director, Partner, whether paid or not for your services, without the prior written permission of the Company.
- 5. Conflict of Interest:** You should always act in the interest of the company, and ensure that any business or personal association which you may have does not involve a conflict of interest with the operations of the company and your role in the company from time to time. You should not accept a position of responsibility in any other company or not-for-profit organization without specific sanction. No Gift, Loan or Favor will be made to or accepted by you or your immediate family involving any supplier, customer or others with whom KIMS healthcare management Ltd does business, if it is intended or likely to influence a business decision.
- 6. Credentials and Misrepresentation:** This employment offer will come into effect only after verification of your credentials. If before or during the course of your employment with the Company, any information furnished by you in your application regarding your qualification, previous experience, age etc. is found to be incorrect or not true, you will be liable for dismissal from the employment rolls of the Company forthwith.
- 7. Working conditions:** Working conditions and regulations as an employee of the Hospital are governed by the service rules, regulations and Standing instructions which are prevailing and brought into force from time to time.

Contd... Page -2

8. **Attendance:** Since the attendance system is linked with payroll, it is mandatory that all rank of staff should mark their attendance on arrival & departure, every day as per the rules of the Company. All staffs are expected to be their workplace 15 minutes prior to their duty time.
9. **Compensation package:** Your compensation will be as follows

Salary Break Up	Monthly	Annually	Remarks
Part I - Gross Salary*			
Basic	9500.00	114000.00	
VDA	0.00	0.00	
Spical Allowance	0.00	0.00	
Part I - Total	9500.00	114000.00	
Part II - Employer Contributions			
Provident Fund	1080.00	12960.00	
Gratuity	0.00	5481.00	
ESI	308.75	3705.00	
Part II - Total	1840.75	22089.00	
Cost to the Company (CTC) (I + II)	11340.75	136089.00	

- PF, ESI & Gratuity will be as per relevant Statutes

10. **Other Benefits.** You are eligible for the following Benefits
- Labour Welfare Fund Benefits as per AP Labour Welfare Fund Act, 1987
 - Free Medical Consultation with empanelled Doctors
 - Discounted Medical facilities for you and your dependants
11. **Leaves and Holidays:** You will be eligible for leaves and other holidays as per rules of the Company.
12. **Professional Growth and Increments:** Your professional growth and increments to your Compensation will be based on periodic performance appraisals conducted by the organization.
13. **Other Activities:** You are expected to participate very actively in all training programs, academic & teaching activities of KIMS BIBI. You will be responsible for implementing Safety, Infection Control and Quality policies in your area.
14. **Notice Period:** During your period of your service, your services are subject to termination with one months' notice on either side or on payment of one months' salary in lieu thereof. Such notice shall not be necessary when your services were dispensed with charge of misconduct or due to poor performance. No notice of resignation will be effective if it is given during the leave period and you will not be entitled to proceed on leave during the notice period.
15. **Secrecy As To The Affairs Of The Company:** You will not disclose during your services with us or any time, thereafter to any person, firm or company, information regarding the hospital, Patient confidentiality and its Management, the disclosure of which may damage the interest of the Hospital.
16. **Address for Communication:** You will advise the Company in writing, the address to which all postal communications to you shall be sent, and any communication sent to you at such address shall be deemed to have been duly sent by us and received by you.

4/10
H. H. H.

[Handwritten signature]

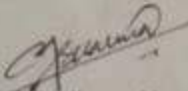
17. **Liability:** You will be personally liable for any act of willful and intentional loss, damage or harm to the company, its clients and its employees.
18. **Place of Work:** You will be posted initially at KIMS BIBI, Hyderabad and you are liable to be transferred at the discretion of the Management from one post, department, section or job to another from one place to another and also from this hospital to another hospital/ establishment belonging to the Management or same Group of Management whether at present or that may be established in future without being entitled to any extra remuneration. Your services will be utilized in peripheral centers and camps managed/conducted by the hospital. No additional remuneration will be paid for such services.
19. **Lien on the appointment:** If you are found absent for 7 (seven) consecutive days without express permission in writing of the management or if you proceed on leave without prior sanction or overstay the sanctioned leave without obtaining sanction, your service shall automatically come to an end and your name will be struck off the rolls without any notice or intimation by the Management.
20. **Lay-off & retrenchment:** The Management has the right to lay-off for reasons of their inability, failure or refusal to give you employment on account of any reasons or to retrench you from the services for any reasons as provided in the ID Act 1947.
21. **Retirement:** If confirmed you shall retire from the services on your completion of 60 years of age. Provided the Management shall at their discretion permit you to continue in service thereafter upon being found medically fit for such periods as may be fixed by the Management.

If the terms and conditions mentioned above are acceptable to you in its entirety, you are requested to signify your acceptance of the same by returning the duplicate copy of this letter duly signed by you either at the time of receiving this letter personally from us or within 15 days there from, after which, this offer of appointment will be treated as cancelled.

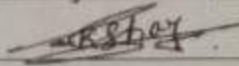
We welcome you to KIMS BIBI family and wish you every success.

Yours truly

for BIBI Oncology Services Pvt. Ltd.


Madhu Sudhana Varma C.
G.M- Operations

I hereby acknowledge and agree to the terms and conditions of my employment offered to me, as outlined herein above.

Full Name Akshay Anil Limkar
Signature 
Place Malakpet.
Date 21/12/19



दैनंदिन अध्यापन अहवाल

दिनांक : 17/11/18
Date.

वार : शुक्रवार
Day

प्राध्यापकाची स्वाक्षरी :
Sign of Teacher.

Pank

अ.क्र. Sr. no.	तास/Period		वर्ग Class	विषय - पेपर Subject-Paper	शिकवलेल्या अभ्यासक्रमाचा तपशील Portion Taught	विद्यार्थी संख्या	
	पासून From	पर्यंत To				उपस्थित Present	एकूण Total
1	9.50	10.40	T.Y.	FN-IX	Composition of carbohydrates		
2	10.40	11.30	S.Y.	HM(P&A)	Salt rangoli		
3	12.20	1.10	F.Y.	FN-II	Classification of carbohydrates.		
4	1.10	2.00	T.Y.	TC-XI	fabric painting		
5	3.40	4.30	S.Y.	SEC-I	Introduction		
6							

दैनंदिन अध्यापन अहवाल

दिनांक : 17/11/2018
Date.

वार : शनिवार
Day

प्राध्यापकाची स्वाक्षरी :
Sign of Teacher.

Pank

अ.क्र. Sr. no.	तास/Period		वर्ग Class	विषय - पेपर Subject-Paper	शिकवलेल्या अभ्यासक्रमाचा तपशील Portion Taught	विद्यार्थी संख्या	
	पासून From	पर्यंत To				उपस्थित Present	एकूण Total
1	9.50	10.40	T.Y.	FN-IX	Functions of carbohydrates.		
2	10.40	11.30	S.Y.	HM(P&A)	Salt Rangoli		
3	12.20	1.10	F.Y.	FN-II	Functions of carbohydrates.		
4	1.10	2.00	T.Y.	TC-XI	fabric painting.		
5	3.40	4.30	S.Y.	SEC-I	properties.		
6							

Pank
17/11/2018

दैनंदिन अध्यापन अहवाल

दिनांक : 4/10/2018
Date.

वार : गुरुवार
Day

प्राध्यापकाची स्वाक्षरी : [Signature]
Sign of Teacher.

अ.क्र. Sr. no.	तास/Period		वर्ग Class	विषय - पेपर Subject-Paper	शिकवलेल्या अभ्यासक्रमाचा तपशील Portion Taught	विद्यार्थी संख्या	
	पासून From	पर्यंत To				उपस्थित Present	एकूण Total
1	9.50	10.40	T.Y.	H.E.E.-VI	Revision of syllabus		
2	10.40	11.50	S.Y.	HD-V	Revision of portion		
3	12.20	1.10	F.Y.	HD-I	Revision		
4	2.50	3.40	F.Y.	FN-II	Revision		
5	3.40	4.30	S.Y.	SEC-I	Revision		
6							

दैनंदिन अध्यापन अहवाल

दिनांक : 5/10/2018
Date.

वार : शुक्रवार
Day

प्राध्यापकाची स्वाक्षरी : [Signature]
Sign of Teacher.

अ.क्र. Sr. no.	तास/Period		वर्ग Class	विषय - पेपर Subject-Paper	शिकवलेल्या अभ्यासक्रमाचा तपशील Portion Taught	विद्यार्थी संख्या	
	पासून From	पर्यंत To				उपस्थित Present	एकूण Total
1	9.50	10.40	T.Y.	ME-X	Revision		
2	10.40	11.30	S.Y.	HM-VI	checking of practicals		
3	12.20	1.10	F.Y.	FN-II	Revision		
4	1.10	2.00	T.Y.	ME-X	Revision		
5	3.40	4.30	S.Y.	SEC-I	Project checking		
6							

[Signature]
5/10/2018

दैनंदिन अध्यापन अहवाल

दिनांक : _____
Date.

वार : _____
Day

प्राध्यापकाची स्वाक्षरी : _____
Sign of Teacher.

अ.क्र. Sr. no.	तास/Period		वर्ग Class	विषय - पेपर Subject-Paper	शिकवलेल्या अभ्यासक्रमाचा तपशील Portion Taught	विद्यार्थी संख्या	
	पासून From	पर्यंत To				उपस्थित Present	एकूण Total
1							
2							
3							
4							
5							
6							

6/10/2018
Exam starts
BA - I, II & III yrs.

दैनंदिन अध्यापन अहवाल

दिनांक : _____
Date.

वार : _____
Day

प्राध्यापकाची स्वाक्षरी : _____
Sign of Teacher.

अ.क्र. Sr. no.	तास/Period		वर्ग Class	विषय - पेपर Subject-Paper	शिकवलेल्या अभ्यासक्रमाचा तपशील Portion Taught	विद्यार्थी संख्या	
	पासून From	पर्यंत To				उपस्थित Present	एकूण Total
1							
2							
3							
4							
5							
6							

8/12/18
Second term
Teaching starts

क.बापूसाहेब पाटील एकंदेकर महाविद्यालय, उदगीर
● आंतरराष्ट्रीय महिला दिवस ●
08 मार्च 2020
कार्यक्रमाचे अध्यक्ष
प्रा.सौ. लता पाटील
(अध्यक्षा, क.बापूसाहेब एकंदेकर संवाग्मयी संस्था, उदगीर)
प्रमुख मार्गदर्शक
सौ. अश्विनी निवरगी
प्रमुख पाहुणे
कु.प्राजक्ता पाटील
(कोषाध्यक्ष, क.बापूसाहेब एकंदेकर महाविद्यालय, उदगीर)
प्रा.डॉ. हीरा मोरत







Shot on OnePlus
Powered by Dual Camera



SHOT ON REDMI NOTE5 PRO
MI DUAL CAMERA



राष्ट्रीय सेवा योजना
 डॉ. बापूसाहेब आंबेडकर मेधावती भवन, उदगीर
 डॉ. बापूसाहेब आंबेडकर महाविद्यालय, उदगीर

राष्ट्रीय सेवा योजना
 Not Me But You

HDFC BANK | PARIIVARTAN
 A step towards progress

little act of kindness
 GOOD ACTION
 PARIIVARTAN





स्वामी रामानंद तीर्थ मराठवाडा विद्यापीठ, नांदेड
दयानंद शिक्षण प्रसारक मंडळ, बाभळगांव द्वारा संचालित

कै. व्यंकटराव देशमुख महाविद्यालय, बाभळगांव
ता. जि. लातूर

वाघ्या सस्युक्त विद्यमाने आंतरमहाविद्यालयीन



विलास

२०१९

नाट्यमंच





Alfraban

HONDA

MH24 . AP . 0840

भारतीय डाक
भारत सरकार

विद्यार्थ्यांच्या मदतीसाठी
पुस्तकालय, उदगीर
पुस्तकालय मदत निधी

नगर
रोड, उदगीर

प्रकाश मंडळ उद्घाटन”
अर्थव्यवस्था
प्रकाश क्षीरसागर
डॉ. एल. एच. पाटी (सहा. उद्गीर.)
मदन शेलके
प्रता कमला









SHOT ON REDMI NOTE5 PRO
MI DUAL CAMERA



स्वामी रामानंद तीर्थ मराठवाडा विद्यापीठ, नांदेड

दयानंद शिक्षण प्रसारक मंडळ, बाभळगाव द्वारा संचालित

कै. व्यंकटराव देशमुख महाविद्यालय, बाभळगाव



नाट्य

संव २०१९

नाट्यमंच



सौम्य महोत्सवी कर्ण

स्वामी रामानंद तीर्थ मठ, विद्यापीठ, नांदेड
दयानंद शिक्षण प्रसारक मंडळ, बाभळगाव द्वारा संचालित
कै. व्यंकटराव देशपांडे विद्यालय, बाभळगांव
यांच्या संयोजनेत संचालित विद्यालयीन



सौम्य महोत्सवी कर्ण

विद्यास

युवक महोत्सव २०१९

दिनांक १४-१५-२०१९

श्री. ल. नाट्यमंच





RbK

ZOVA JEANS

PHILIPPINE ENGINEERS



REDMI NOTE 6 PRO
MI DUAL CAMERA